

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лузинская средняя общеобразовательная школа № 2
Омского муниципального района Омской области»

Рассмотрено
на педагогическом совете
Протокол № 13 от 28 июня 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор _____ А.В.Сливкин
Приказ № 346/1 от 19 августа 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Искусство быть оратором»
гуманитарной направленности**

Целевая аудитория: обучающиеся 8-12 лет
Срок реализации: 1 год, 72 часа
Педагог дополнительного образования
Коклягина Марина Александровна

Лузино -2024 г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Искусство быть оратором», гуманитарной направленности, базового уровня обучения, рассчитана на три года обучения детей 8 - 12 лет.

Актуальность и особенности программы. Данная программа предполагает как получение знаний и овладение навыками в области сценического искусства, так и обучение приемам подготовки успешного выступления и навыками успешной самопрезентации.

Программа «Обучение техникам эффективной самопрезентации и основам ораторского мастерства» позволяет помочь обучающимся осознать внутренние барьеры, препятствующие успешному выступлению с результатами своей работы. Программа написана для детей от 8 лет и рассчитана на то, что занятия в данном объединении помогут школьникам в развитии их творческих способностей, разовьют детскую фантазию, способность свободно передвигаться на сцене, повысят уверенность в себе.

Главный принцип программы основан на общепедагогической установке – путь от простого к более сложному. Занятия построены так, чтобы были доступны и интересны детям, будили их творческую инициативу, создавали ощущения необычности и увлекательности, вызывали положительные эмоции в приобщении к волшебному миру искусства.

Целью данной программы является обучения профессиональным основам искусства художественного чтения, сценического мастерства, обучение теоретическим основам и освоение практических навыков ораторского мастерства для эффективных публичных выступлений и докладов.

Задачи программы.

Обучающие задачи:

- обучение чёткому и грамотному выражению своих мыслей;
- обучение выступлению на сцене;
- подготовка обучающихся к успешному и эффективному публичному выступлению и выработка качеств, умений и навыков, которые помогут им справиться со стрессовыми ситуациями при выступлении на публике.

Воспитательная задача:

- воспитание адаптированной к публичным выступлениям личности;
- привитие духовно-нравственных ценностей;
- воспитание способности к сопереживанию;
- самостоятельность;
- самоуважение и адекватная самооценка;
- умение ставить перед собой задачи и доводить начатое до конца;
- умение работать в парах, в команде;

- умение слушать, адекватно оценивать других.

Развивающие задачи:

- развитие социальных навыков поведения и установок на самостоятельное решение проблемных ситуаций, возникающих в условиях публичного выступления;
- развитие творческих способностей ребенка;
- развитие индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
- развитие и поддержка талантливых учащихся;
- формирование профессиональной ориентации учащихся;
- развитие познавательной и творческой активности ребенка.

Итоговое занятие в конце года – показ миниатюр, сценок, выступлений с монологами, презентациями и художественными произведениями.

Способность к эстетическому переживанию в художественно-творческой деятельности - это фундамент воспитания ребенка и источник формирования культуры.

Программа обучения рассчитана на 72 часа в год (2 часа в неделю). Учащиеся знакомятся с основами ораторского мастерства и сценической грамотой. Важный момент 1-го полугодия обучения – снятие психологических зажимов, формирование свободного общения со сверстниками и способности выражать свое мнение.

На занятиях ребята получают театральные знания, им создаются условия для повышения интереса к изучению искусства выступления на публике.

Программа 2 го полугодия обучения рассчитана на углубление знаний, умений и навыков в области театрального и ораторского искусства. Программа предполагает больше самостоятельности в проявлении фантазии, в анализе полученных знаний и принятии решений (в постановочной работе).

. Главный принцип программы основан на общепедагогической установке – путь от простого к более сложному.

Формы и режим занятий. В процессе обучения применяются следующие формы занятий: групповые занятия, индивидуальные, теоретические, практические, игровые, семинары, творческие лаборатории, соревнования, конкурсы, экскурсии, занятия-зачёты, экзаменационные показы, показ миниатюр зрителям, мероприятия, рефлексия и анализ

Категория учащихся. Программа предназначена для учащихся начальных и средних классов общеобразовательных школ.

Прогнозируемые результаты программы.

Предметные результаты

иметь навыки ораторского, актерского мастерства и сценического искусства;
уметь красиво, чётко и грамотно выражать свои мысли на сцене и за ее пределами.

Личностные результаты:

приобрести умение работать в малой группе при выполнении заданий программы;
владение навыками самопрезентации и самостоятельного творчества;

Метапредметные результаты:

научиться общим методикам постановки проектно-исследовательской деятельности;
интегрировать знания со школьными;
научиться применять полученные умения в разных областях жизни.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ

п/п	№	Разделы	всего часов	в том числе:	
				теоретич.	практич.
1		Введение	2	2	-
2		Основы театрального искусства	11	5	6
3		Основы ораторского мастерства	10	4	6
4		Сценическая речь	9	3	6
5		Пластика	5	2	3
6		Эффективная самопрезентация	4	2	2
7		Работа с барьерами успешного выступления	5	2	3
8		Техника речи (работа с дыханием, голосом, дикцией)	6	2	4
9		Пластика и этюд (работа с мышечными зажимами тела и лица)	4	1	3
10		Основы психологии человека	2	1	1
11		Успешное выступление на публике (правила, техники, рекомендации и упражнения)	7	2	5
12		Участие в мероприятиях. Подведение итогов	7	-	7
			Итого: 72 часа	26	46

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Введение

- Инструктаж по технике безопасности.
- Входящее тестирование.
- Ознакомительная беседа о театре.

- Знакомство с основными навыками, которыми должен владеть человек выступающий на сцене.

Раздел 2. Основы театрального искусства.

- История возникновения театра. Обрядовые игры и представления. Древнегреческий театр. Ораторское искусство.
- Театральные жанры: комедия, трагедия, драма. Балет, опера, оперетта. Современные: трагикомедия, мюзикл, шоу и проч.
- Виды театров: драматический, музыкальный, театр кукол, театр теней, народный театр, театр одного актера, пантомимы, пародий и проч.
 - Сущность креативности: новизна и неопределенность. Что включает в себя креативность: интеллектуальные предпосылки, личностные качества.
 - Упражнение «Найди новое применение», «Странные загадки».
 - Упражнения психофизического тренинга: разогревающие, основные и с включением воображения.
 - Придумывание историй, сказок по картинкам, фото
 - «Истории» по кругу (с мячом)
 - Превращение комнаты в игровую площадку (лес, самолет, магазин, пляж)
 - Упражнения в предлагаемых обстоятельствах:
 - Работа с пространством («оживление» комнаты).
 - Сказочные герои в необычных предлагаемых обстоятельствах

- Упражнения на память физических действий (с воображаемым предметом)
- Упражнения на импровизацию (в паре и коллективные)
- Упражнения в паре, в тройке: «Скульптор» (один «лепит», другой «оживляет»).
- Игры на сплочение
- Хлопки в одном ритме, «Грузинский хор», «Оркестр»

Раздел 7. Ответы на вопросы (в том числе «каверзные») и способы поведения в конфликтной ситуации.

- Конфликт – неэффективное общение. Три вида ограничений – источников конфликта.
- Эмоциональные барьеры. Результаты конфликтов и пути их разрешения. Стратегии поведения в конфликте: соперничество, сотрудничество, компромисс, избегание, приспособление. Переговоры при помощи посредника.
- Эффективное общение, состоящее из умения слушать и умения говорить. Условия активного слушания: эмпатия, валидация, осознание и обобщение.

Раздел 3. Основы ораторского мастерства.

- Невербальные аспекты выступления. Мозговой штурм «Молчаливый докладчик».
- Язык тела, общие требования к внешнему виду.
- Упражнение на распознавание мимики и жестов «Дерево эмоций» Правила установления зрительного контакта.
- Вербальные аспекты выступления.
- Этапы успешного выступления.
- Рефлексия: творческие задания

Раздел. 4. Сценическая речь

- Упражнения на снятие мышечных и психологических зажимов («Марионетка», «Взрыв», «Расслабляющий массаж», «Железное тело», «Шалтай-болтай»).
- Упражнения на мимику («Комар», на выражение эмоций - «Зеркало»)
- Упражнения для голоса (на интонацию, громкость, свободу произношения)
- Разучивание скороговорок с постепенным увеличением темпа, с различными интонациями
- Выразительное чтение (разбор стихов)
- Обыгрывание различными интонациями одного стихотворения
- Важность обратной связи.

- Постановка стихотворения в различных жанрах.

Раздел 5. Пластика

- Психологические зажимы, что это такое?
- Упражнения и игры на снятие мышечных и психологических зажимов.
- Учимся слушать друг друга: тренинг «Муравейник» - в конце занятия.
- Контакт с аудиторией и ошибки выступающего.
- Язык коммуникаторов.
- Этюд: закон построения этюда, постановка этюда в заданных предлагаемых обстоятельствах.
- Этюды на социальные и экологические темы.

Раздел 6. Эффективная самопрезентация.

- Способы и формы самопрезентации.
- Понятие, способы и формы самопрезентации. Убеждающая речь. Упражнение «Потрясающе замечательный человек», Упражнение «Парочки».
- Развитие способности к импровизации. Золотая база импровизации.

Раздел 7 . Работа с барьерами успешного выступления.

- Память и внимание. Техники успешного запоминания текста. Понятие, разновидности.

Упражнение «Рассказ»

- Боязнь публичного выступления.
- Заблуждения и проекции. Уверенность в себе. Упражнение «Круг чувств»
- Развитие навыков работы со стрессом и волнением.
- Способы психологической защиты от стрессов Упражнение «Способы защиты»
- Практические методы поддержания внимания и интереса слушателей в процессе выступления.

Контингент и мотивация слушателей Способы оживления речи

Упражнение «Внимание, мотор!»

Раздел 8. Техника речи (работа с дыханием, голосом, дикцией).

- Голос для оратора – важнейший инструмент.
- Влияние внятности и чёткой дикции на понимание оратора.
- Важность темпа речи.
- Смысловые паузы (ясность понимания речи оратора).
- Слова и звуки «паразиты». Общая выразительность, интонация и смысловые ударения.

Раздел 9. Пластика и этюд (работа с мышечными зажимами тела и лица).

- Упражнения на снятие мышечных и психологических зажимов.
- Игры «Живые цветы» (запоминаем имена, слова, жесты).
- Хлопки в одном ритме, «Лесной хор», «Природный оркестр».
- Важность обратной связи.

- Тренинг на развитие пластичности.
- Этюды: закон построения этюда, постановка этюда в заданных предлагаемых обстоятельствах.
- Этюды без слов. Этюды на свободные темы. Разбор (анализ) этюда.

Раздел 10. Основы психологии человека.

- Принципы кодирования информации в нервной системе.
- Организация поведения и психики. Основы психофизиологии. Потребности и мотивы научения. Мотивация к исследовательскому поведению.
- Деятельность и психические процессы. Мышление и речь. Методика «Тест: структуры интеллекта Р. Амтхауэра».

Раздел 11. Успешное выступление на публике (правила, техники, рекомендации и упражнения).

- Пауза перед началом, зрительный контакт. Темп выступления в начале, середине и конце выступления. Тембр голоса (работа с голосовыми связками).
- Повторение важных мыслей выступления.
- Регламент выступления.
- Работать с позой, мимикой и жестами.
- Контроль голоса во время выступления.
- Привлечение внимания вербальными и невербальными способами.

Использование паузы.

- Способ «перечисления».
- Создание слайд-презентаций в качестве подсказок для спикера и средства визуализации для аудитории.
- Правила убеждающей речи.

Раздел 12 . Участие в мероприятиях, подведение итогов.

- Выступление с докладом, сценическим номером на публике.
- Подготовка и защита итоговой работы.
- Участие в круглых столах и конкурсах. Подведение итогов, выводы

- Важность обратной связи.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В процессе реализации программы используются следующие **виды контроля**:

- входной контроль (первое занятие ежегодно);
- текущий контроль (выполнение заданий по тематике занятия);
- итоговый контроль (в конце года обучения).

Оценка степени освоения программы проводится в двух формах: тестирование и участие в мероприятиях гуманитарной направленности.

Формы подведения итогов и отслеживания результатов и достижений.

- организация и участие в конкурсах, фестивалях, постановка спектаклей
- тестовые задания
- беседы с детьми и их родителями
- создание детьми наглядных пособий, костюмов, проектно-исследовательских работ.

ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-технические условия. *Требования к помещению для учебных занятий, мебели и оборудованию* соответствуют Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН для организации учебного процесса помещения для учебных занятий подбираются из расчета не менее 2 м² на одного учащегося для теоретических занятий и 3,6 м² для лабораторных занятий. Уровень освещенности предусматривается не менее 300 лк. Температурный режим – 20 – 22 С, относительная влажность 40 – 60%, перед занятиями и во время перерывов помещение проветривается. Мебель стандартная школьная, для проведения некоторых работ по микробиологии требуется лабораторная мебель (столы). Питьевой режим не отличается от такового для общеобразовательных учреждений.

Оборудование и оснащение учебного процесса.

- Мультимедийный комплекс (компьютер и проектор или интерактивная доска с выходом в интернет) для педагога;
- Учебные лекционные места, согласно СанПиН;
- Актовый зал,
- Подсобное помещение для хранения декораций и необходимого инвентаря для их изготовления.

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы. При реализации программы «Искусство быть оратором » используются и

традиционные методы обучения, и инновационные технологии: *репродуктивный метод* (педагог сам объясняет материал); *объяснительно-иллюстративный метод* (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов); *проблемный* (педагог помогает в решении проблемы); *поисковый* (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод); *эвристический* (творческий поиск обучающихся), *методы развивающего обучения*, *метод взаимообучения*, *метод полных нагрузок* (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), *метод ступенчатого повышения нагрузок* (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи), *метод игрового содержания*, *метод импровизации*.

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

- иллюстрации, репродукции к темам по истории театра и риторики;
- фото и видео спектаклей и успешных выступлений на публике;
- кроссворды, викторины, тесты.

В учебно-воспитательный процесс могут быть включены встречи с деятелями театрального искусства, посещение спектаклей профессионального и любительских театров, а также предусмотрены внутригрупповые и общие мероприятия.

Список литературы

1. Баева О.А. Ораторское искусство и деловое общение: Учебное пособие. – М.: «Новое знание», 2005.
2. Гандапас Р. Десять глав о том, как получать и доставлять максимальное удовольствие, выступая публично. – М.: «Олимп-Бизнес», 2007.
3. Данилова Н.Н. Психофизиология. – М., 1999.
4. Михайлова А.Я. «Театр в эстетическом воспитании младших школьников». - М.: Просвещение, 1998.
5. Забавин К.К. «Основы театральной культуры в школе» - М.: Просвещение, 1988.
6. Карнеги Д. Как вырабатывать уверенность в себе и влиять на людей, выступая публично. – М.: «Парадокс», 1996.
7. Марасанов Г. И. Социально-психологический тренинг. - М., "Когито-Центр". 2001
8. Немов Р. С. Психология. - М., Просвещение, 1994
9. Прихожан А.М. Психология неудачника: Тренинг уверенности в себе. - М.:

Изд-во творческого центра "Сфера", 2000.

10. Прутченков А. С. Тренинг личностного роста. - М.: «Новая школа», 1993.
11. Смирнова Е. Е. Психология общения. - Спб.: «Каро», 2005.
12. Шахиджаниян В. В. Учимся говорить публично. – М., 2006.
13. Штангль А. Язык тела. – Баку: «Сада», 1992.

Литература для учащихся

1. Аткинсон М. Выступить легко. Все, что вам нужно знать о речах и презентациях. – М.: Изд-во «Альпина Паблишерз», 2010.
2. Батуев А.С., Соколова Л.В., Левитин М.Г. Человек. Основы физиологии и психологии. – М.: «Дрофа», 1998.
3. Дик У. Эффективная коммуникация. Приемы и навыки. – М.: «Гуманитарный центр», 2007.
4. Лешутина И. Риторика. Искусство публичного выступления. – М.: «Претекст», 2008.
5. Ниренберг Д., Калеро Г. Как читать человека, словно книгу. - Баку, Сада. 1992.
6. Посталатий В. К. «Чудеса... без чудес» // Саратов: Магический журнал, 1991, № 1, стр. 25
7. Шильгави В.П. «Начнем с игры?». - М.: Просвещение, 1980. - 79 с.
8. Шарова И.И. Развиваем речь, или Маленький оратор. – М.: Изд-во «Феникс», 2008.

Интернет ресурсы:

1. <http://www.drofa.ru> - сайт издательства «Дрофа»
2. <http://www.gramota.ru> - Грамота.Ру (справочно-информационный интернет-портал «Русский язык»).
3. <https://4brain.ru/oratorskoe-iskusstvo/> - сайт Ораторское искусство: уроки риторики

