

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лузинская средняя общеобразовательная школа № 2
Омского муниципального района Омской области»

ПРИНЯТО
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
от « 27 » августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 354
от «27» августа 2024 г.
Директор А.В. Сливкин

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Кукольный театр»

общекультурное направление

Составитель: Семейкина Наталья Владимировна,

учитель начальных классов.

возраст 8-10 лет
Срок реализации 1 год

2024

Пояснительная записка

Программа кружка "Кукольный театр» разработана на основе Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. -М.: Просвещение, 2011. Программа разработана с учетом особенностей ступени общего образования. Программа учитывает возрастные и психологические особенности младшего школьника.

Пальчиковый театр располагает целым комплексом средств. Художественные образы – персонажи, оформление, слово и музыка – всё это вместе взятое, в силу образно – конкретного мышления младшего школьника, помогает ребёнку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса.

Младшие школьники очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию спектакля. Они активно включаются в действие, отвечают на вопросы, задаваемые куклами, охотно выполняют их поручения.

Кукольный театр заключает в себе большие потенциальные возможности для всестороннего развития личности ребёнка.

Игра – основной вид деятельности младших школьников. Именно в игре развиваются разные стороны его личности, удовлетворяются многие интеллектуальные и эмоциональные потребности, формируется характер. Самый скромный ребёнок развивается и раскрывается во время игры с куклой, забывает об условностях, заявляет о себе, пробует, на что способен, начинает верить в себя. Постепенно в процессе занятий, он перестаёт бояться публики, учителей на уроках и превращается в прекрасного оратора. Со временем ребёнок начинает мыслить, думать, предлагать свои идеи. Важно поддерживать крупицы его творчества и помочь развить способности ребёнка. Поэтому кукольный театр – это стартовая дорожка для формирования успешности. Сами того не замечая, дети становятся раскрепощёнными, уверенными в себе.

Пальчиковый кукольный театр – это одно из эффективных средств развития речи детей. В процессе занятий сценической речью – укрепляется голосовой аппарат, развивается диафрагмальное дыхание. А в процессе занятий ритмопластикой – укрепляются двигательные способности детей, координация движений. Необходимость развития мелкой моторики пальцев рук давно признана специалистами как средство стимуляции речи.

Всё это положительно влияет на общее состояние здоровья, стимулирует развитие речи, а также развивает у детей внимание, память, воображение, наблюдательность, дисциплинированность, повышает работоспособность, тонус коры головного мозга, повышает школьную мотивацию, обладает психокоррекционным и психотерапевтическим эффектом.

Программа позволяет реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы.

Актуальность программы обусловлена тем, что пальчиковый театр очень доступная форма нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Он играет большую роль в формировании личности ребёнка, доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой, благотворно воздействует на зрителей.

Цель - развитие индивидуальных творческих способностей детей посредством пальчикового кукольного театра.

Задачи:

- познакомить детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);
- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;

- развивать речевую культуру и эстетический вкус.
- воспитывать творческую активность, ценить в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Методы и приемы педагогической техники

Методы обучения:

- беседы;
- занятия по сценической речи;
- занятия ритмопластикой;
- театральные игры и упражнения;
- тренинги;
- импровизации;
- выразительное чтение;
- проектирование;
- создание кукол и декораций;
- репетиции;
- постановка и показ спектакля.

Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности

Раздел 1. Введение.

Тема 1.1 Давайте познакомимся.

Содержание материала: дать представление о занятиях; познакомить детей.

Рассказать о правилах поведения, провести инструктаж по технике безопасности.

Формы занятий: групповые. Беседа. Игровой практикум.

Теория:

- беседа;
- инструктаж по ТБ.

Практика:

- игры на знакомство «Снежный ком», «Эстафета» и др.;
- игры на развитие слухового внимания;
- просмотр видео – и фотоматериалов.
- инструктаж по ТБ.

Раздел 2. Сценическая речь.

Тема 2.1 Весёлая гимнастика.

Содержание материала: развивать навык концентрации внимания и координации движений.

Дыхательная гимнастика, игры и упражнения на речевое дыхание.

Формы занятий: групповые. Игровой практикум.

Практика:

- игры-упражнения на внимание «Руки – ноги», «Капитаны» и др.;
- упражнения на речевое дыхание «Свеча», «Цветочный магазин», «Остудить чай», «Нырлящик»;
- упражнения на координацию движений.

Тема 2.2 Зарядка для лица и языка.

Содержание материала: дать представление об устройстве речевого аппарата и звукообразовании. Упражнения на развитие речевого аппарата. Голосо-речевой тренинг.

Формы занятий: беседа, практическое занятие.

Теория:

- беседа об устройстве речевого аппарата.

Практика:

- упражнения артикуляционной гимнастики;

- упражнения гигиенического массажа лица;
- упражнения для голоса.

Тема 2.3 Забавные скороговорки.

Содержание материала: формировать навыки правильного звукообразования; развивать интонационную выразительность речи.

Голосо-речевой тренинг. Игры со словами. Произносить скороговорки с разной интонацией и в разных темпах.

Формы занятий: групповые, практическое занятие.

Практика:

- упражнения артикуляционной гимнастики;
- упражнения на опору дыхания «Дрессированные собачки», «Эхо» и др.;
- упражнения на три вида выдыхания;
- творческие игры со словом «Волшебная корзинка», «Вкусные слова», «Сочини предложение»;
- произносить скороговорку «У Ирины и Арины растут георгины» в разных темпах и с разной интонацией.

Раздел 3 Театральная игра.

Тема 3.1 В мире пальчикового кукольного театра.

Содержание материала: дать представление о разных видах пальчиковых кукол.

Формировать представление о понятиях: актёр-кукловод, кукла, сцена, зритель, декорации.

Просмотр пальчиковых сказок на видео.

Формы занятий: беседа, просмотр видеоматериалов.

Теория:

- беседа о видах пальчиковых кукол;
- просмотр пальчиковых сказок.

Тема 3.2 Вместе весело играть.

Содержание материала: приобретать навыки и развивать умение действовать в коллективе. Осваивать сюжетно-ролевые игры. Развивать слуховое и зрительное внимание. Развивать память, фантазию и выдержку.

Формы занятий: групповые, игровой практикум.

Практика:

- игры на внимание «Эстафета», «Шляпа», «Что ты слышишь», «Упражнения с предметами»;
- игры на быстроту реакции «Руки-ноги», «Дружные звери»;
- игры на развитие памяти, фантазии, выдержки «Передай позу», «Запомни фотографию», «Кто во что одет?»;
- сюжетно-ролевые игры «Поварята», «День рождения».

Раздел 4 Ритмопластика.

Тема 4.1 Игры на развитие двигательных способностей.

Содержание материала: развивать ловкость, подвижность, гибкость и выносливость; приобретать навыки свободного владения своим телом. Приобретать навыки попеременного напряжения и расслабления различных групп мышц тела.

Формы занятий: групповые, игровой практикум.

Практика:

- игры на умение ориентироваться в пространстве «Муравьи», «Самолёты и бабочки», «Молекулы»;
- игры на развитие умения владеть мышечным напряжением и расслаблением «Кактус и Ива», «Пальма», «Штанга», «Буратино и Пьеро», «Снеговик», «Деревянные куклы».

Тема 4.2 Играем пальчиками, развиваем речь.

Содержание материала: развивать мелкую моторику рук. Укреплять мышцы кистей рук, развивать координацию движений пальцев, кистей рук, межполушарное взаимодействие, пластику рук.

Формы занятий: групповые, практическое занятие.

Практика:

- упражнения пальчиковой гимнастики «Веер», «Ножницы», «Кошка», «Скакалка»;

- пальчиковые игры «Улей», «Белочка», «Зайчики и Белочки», «Дружные пальчики», «Тень-тень, потетень», «Маша-хозяйка»;

- упражнения для кистей рук «Цветок», «Пламя», «Птички», «Кулак-ребро-ладонь».

Раздел 5 Кукловождение.

Тема 5.1 Сказка на пальцах.

Содержание материала: приобретать навыки вождения пальчиковых кукол. Упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.

Формы занятий: групповые, практические занятия.

Практика:

- упражнения для пальчиковых кукол «Дружные пальчики», «Тень – тень, потетень», «Физкультурник»;

-упражнения для пальчиковых «топотушек»;

-правила вождения пальчиковых кукол.

Раздел 6 Работа над кукольным спектаклем.

Тема 6.1 Выбор репертуара.

Содержание материала: дать представление о готовящейся постановке. Провести чтение сказок. Определиться с выбором. Предварительно распределить роли.

Формы занятий: круглый стол.

Практика:

-чтение сказок, предложенных педагогом;

- условное распределение ролей по желанию детей.

Тема 6.2 Кастинг.

Содержание материала: формировать представление о художественном образе героев спектакля. Чтение по ролям. Пробы на роль. Анализ произведения.

Формы занятий: круглый стол.

Практика:

- чтение сказки по ролям в разных вариантах;

- пробы на ту или иную роль с воплощением заданного образа;

-действенный анализ сказки;

-распределение и закрепление ролей.

Тема 6.3 Кукольных дел мастера.

Содержание материала: выбор вида кукол для спектакля; изготовление эскизов персонажей сказки. Изготовление кукол для спектакля по своим эскизам. Изготовление декораций к спектаклю.

Формы занятий: проектная деятельность, творческая мастерская.

Практика:

- рисование эскизов героев сказки;

- изготовление кукол по этим эскизам;

- подготовка декораций к спектаклю по выбранной сказке.

- слайд-презентация о видах пальчиковых кукол.

Тема 6.4 Репетиция сказки.

Содержание материала: отрабатывается каждая роль, затем проучиваются отдельные сцены. Репетиции с декорациями и реквизитом. Работа над образом всего спектакля.

Продумать музыкальное оформление спектакля. Генеральная репетиция.

Формы занятий: репетиция.

Практика:

- проработать роли каждого персонажа;

- репетиция отдельных сцен;

- репетиция с реквизитом и декорациями;

- техническая репетиция спектакля;

- генеральная репетиция.

Тема 6.5 Премьера спектакля.

Содержание материала: создать атмосферу ожидания праздника. Показ спектакля родителям, учителям и ученикам.

Формы занятий: спектакль.

Практика:

- показ спектакля.

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности:

У обучающихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Обучающиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Место курса в учебном плане

В учебном плане школы в 2-3 классах на изучение курса отводится 1 час в неделю, всего 34 часа (33 учебные недели).

Тематическое планирование

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие			
1.1	Давайте познакомимся.		1	1
2	Сценическая речь.			
2.1	Весёлая гимнастика.		1	1
2.2.	Зарядка для лица и языка		2	2
2.3	Забавные скороговорки.		1	1
3	Театральная игра.			
3.1	В мире пальчикового кукольного театра.	1	1	2
3.2	Вместе весело играть.		2	2
4	Ритмопластика.			
4.1.	Игры на развитие двигательных способностей		3	3
4.2	Играем пальчиками, развиваем речь.		2	2
5	Кукловодство.			
	5.1 Сказка на пальцах.	1	3	4
6	Работа над кукольным спектаклем.			
6.1	Выбор репертуара.		1	1
6.2	Кастинг.		1	1
6.3	Кукольных дел мастера.		2	2
6.4	Репетиция сказки.			10
6.5	Премьера спектакля.			2
				34

Ожидаемые результаты реализации программы

В качестве *промежуточных результатов* освоения программы могут рассматриваться: выразительность исполнения разученных стихов; актерская работа в инсценировках сказок; театрализованных представлений.

Методы и формы диагностики могут варьироваться (беседа, игра, театрализация, досуг и т.д.).

В качестве параметра определения достигнутых результатов служит уровень овладения художественными умениями и творческие достижения каждого обучающегося.

Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы:

- театральные постановки;
- игры;
- открытые занятия;
- концерты;
- анкеты;
- тесты.

К концу первого года обучения дети приобретут следующие умения и навыки:

- свободно и раскрепощенно держаться при выступлениях перед взрослыми и сверстниками;
- импровизировать средствами мимики, пантомимы, выразительных движений и интонации (при передаче характерных особенностей различных персонажей и т. д.);
- самостоятельно слышать неправильное произношение и свои речевые недостатки;
- работать в коллективе и подчиняться общим правилам

Перечень оборудования, необходимого для реализации программы

1. Наличие просторного помещения
 2. Табуретки (15 шт.)
 3. Столы (3 шт.)
 4. Шкаф для хранения кукол, реквизита, дидактического материала
 5. Ноутбук (1 шт.), колонки (2 шт.)
 6. Мультимедийный проектор (1 шт.)
 7. Экран (1 шт.)
 8. Ширма для кукольного театра (1 шт.)
 9. Пальчиковые куклы (комплекты)
 10. Материалы для изготовления декораций
- Цветная бумага
 - Цветной картон
 - Простые карандаши
 - Клей ПВА
 - Белый картон
 - Ножницы

- Линейка
- Альбома для рисования
- Ластик
- Скотч
- Нитки
- Ткани
- Поролон

1. Магнитофон
2. Фонотека
3. Наглядные и демонстрационные пособия
4. Видеоматериалы

Список литературы :

1. *Алексеевская Н.А.* Домашний театр. - М.: Лист, 2000. – 192с.
2. *Алянский Ю.Л.* Азбука театра. – М.:, 1998.
3. *Ветлугина Н.А.* Музыкальный букварь.- М.:, Музыка, 1985.
4. *Гавришева Л.Б, Нищева Н.В.* Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры. - СПб.: ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2005. – 32с.
5. *Гернет Н.В.* Сказка о маленьком Каплике и ещё десять сказок для театра кукол. – Л.: Искусство, 1975.
6. *Горбина Е.В, Михайлова М.А./В театре нашем для вас поём и пляшем.* Музыкальные сказки – спектакли для дошкольников. Ярославль: Академия развития; Академия К; Академия Холдинг, 2000.- 112с.
7. *Иванцова Л.С., Коржова О.Н.* Мир кукольного театра. - Ростов-на Дону: Феникс, 2003. – 320с.
8. *Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г.* Кукольный театр - дошкольникам: Театр картинок. Театр игрушек. Театр петрушек. – М.: Просвещение, 1982.- 191с.
9. *Ким Е.В.* Куклы – перчатки и другие идеи из вашего гардероба. – М.: Росмэн, 2008.
10. *Кольцова М.М.* Ребенок учится говорить. - М.: Просвещение, 1979.
11. *Коноваленко В.В., Коноваленко С.В.* Индивидуально – подгрупповая работа по коррекции звукопроизношения. – М., 1998.- 136с.
12. *Лебединский А.М.* Театр в чемодане. – М.: Искусство, 197. – 112с.
13. *Лелявский А. Ю..* Кукольный театр в школе. – Минск.: Народная Асвета, 1967.
14. *Синицына Е.И.* Умные пальчики. – М.: Лист, 1998. – 144с.\
15. *Театр, где играют дети: учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов/ под ред. А.Б.Никитиной.* – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
16. *Трифонова Н.М.* Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2001. – 192с.
17. *Цвынтарный В.В.* Играем пальчиками и развиваем речь. – СПб.: Лань, 1998.
18. *Шанина С.А., Гаврилова А.С.* Пальчиковые упражнения для развития речи и мышления ребёнка. – М.: ДОМ: РИПОЛ КЛАССИК, 2008.

