

# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Омской области

Комитет по образованию администрации Омского муниципального района Омской области

РАССМОТРЕНО  
на педагогическом совете

Председатель

\_\_\_\_\_Сливкин А.В.

Протокол №6

от "03" июня 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор

\_\_\_\_\_Сливкин А.В.

Приказ №274

от "03" июня 2022 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Музыка»

для 3 класса начального общего образования  
на 2022-2023 учебный год

Составитель: учитель музыки

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

---

Рабочая программа по музыке на уровне 3 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (Б. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
  - а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
  - б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
  - в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
  - г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
  - д) Исследовательские и творческие проекты.
6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.
8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
- модуль № 2 «Народная музыка России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Духовная музыка»;
- модуль № 5 «Классическая музыка»;
- модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;
- модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
- модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 3 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

---

### **Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

#### *Тональность. Гамма*

Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе)

#### *Интервалы*

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима

### **Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**

#### *Фольклор народов России*

Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации. Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители

### **Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

#### *Композитор — исполнитель — слушатель*

Кого называют композитором, исполнителем? Нужно ли учиться слушать музыку? Что значит «уметь слушать музыку»? Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале

#### *Вокальная музыка*

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

#### *Инструментальная музыка*

Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет

#### *Мастерство исполнителя*

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

#### *Программная музыка*

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф

#### *Симфоническая музыка*

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина

#### *Русские композиторы-классики*

Творчество выдающихся отечественных композиторов

#### *Европейские композиторы-классики*

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

#### *Музыкальные инструменты. Фортепиано.*

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор)

#### *Музыкальные инструменты. Флейта*

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринокс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра

### **Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»**

#### *Искусство Русской православной церкви*

Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы

### **Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»**

## *Театр оперы и балета*

Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле

### *Балет. Хореография — искусство танца*

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов

### *Опера. Главные герои и номера оперного спектакля*

Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов

### *Сюжет музыкального спектакля*

Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы

### *Оперетта, мюзикл*

История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

### *Кто создаёт музыкальный спектакль?*

Профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники и т. д.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

---

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### ***Гражданско-патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

#### ***Духовно-нравственного воспитания:***

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

#### ***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### ***Ценности научного познания:***

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

#### ***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

#### ***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

#### ***Экологического воспитания:***

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

### МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

#### **1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

##### ***Базовые логические действия:***

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.); находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

*Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

### **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

*Самоорганизация:*

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

*Самоконтроль:*

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах,

умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;  
сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;  
осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;  
имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;  
с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;  
стремятся к расширению своего музыкального кругозора.  
Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

#### **Модуль «Народная музыка России»:**

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;  
определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;  
группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;  
определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;  
различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;  
создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;  
исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;  
участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

#### **Модуль «Музыкальная грамота»:**

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;  
различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;  
различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;  
различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;  
понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;  
ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;  
исполнять и создавать различные ритмические рисунки;  
исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

#### **Модуль «Классическая музыка»:**

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;  
различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;  
различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;  
исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

### **Модуль «Музыка театра и кино»:**

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

### **Модуль «Духовная музыка»:**

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| №<br>п/п                      | Наименование<br>разделов и тем<br>программы | Количество часов |                       |                        | Репертуар                                                    |                                                      |                      | Дата<br>изучения | Виды деятельности                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Виды,<br>формы<br>контроля                  | Электронные<br>(цифровые)<br>образовательные<br>ресурсы |
|-------------------------------|---------------------------------------------|------------------|-----------------------|------------------------|--------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|----------------------|------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
|                               |                                             | всего            | контрольные<br>работы | практические<br>работы | для слушания                                                 | для пения                                            | для<br>музыцирования |                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                             |                                                         |
| Модуль 1. Классическая музыка |                                             |                  |                       |                        |                                                              |                                                      |                      |                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                             |                                                         |
| 1.1.                          | Композитор —<br>исполнитель —<br>слушатель  | 2                |                       |                        | "Полет шмеля"<br>Н.А.Римский -Корсаков                       | "Разноцветная игра"<br>Б.Савельев,Л.Рубальская       |                      |                  | Просмотр видеозаписи концерта.<br>Слушание музыки, рассматривание<br>иллюстраций. Диалог с учителем<br>по теме занятия. «Я —<br>исполнитель». Игра — имитация<br>исполнительских движений. Игра<br>«Я — композитор» (сочинение<br>небольших попевок, мелодических<br>фраз).;<br>Освоение правил поведения на<br>концерте2.; | Устный<br>опрос;<br>Практическая<br>работа; |                                                         |
| 1.2.                          | Вокальная музыка                            | 1                |                       |                        | Песня "Музыка и дети"<br>Ю.Чичков,М.Пляцковский              | "Разноцветная игра"<br>Б.Савельев,Л.Рубальская       |                      |                  | Определение на слух типов<br>человеческих голосов (детские,<br>мужские, женские), тембров<br>голосов профессиональных<br>вокалистов.;;<br>Знакомство с жанрами вокальной<br>музыки. Слушание вокальных<br>произведений композиторов-<br>классиков.;;<br>Проблемная ситуация: что значит<br>красивое пение?;                 | Устный<br>опрос;                            |                                                         |
| 1.3.                          | Инструментальная<br>музыка                  | 1                |                       |                        | "Концерт для фортепиано<br>с оркестром" №1<br>П.И.Чайковский | "Разноцветная игра"<br>Б.Савельев,Л.Рубальская       |                      |                  | Знакомство с жанрами камерной<br>инструментальной музыки.<br>Слушание произведений<br>композиторов-классиков.<br>Определение комплекса<br>выразительных средств. Описание<br>своего впечатления от восприятия.;                                                                                                             | Устный<br>опрос;                            |                                                         |
| 1.4.                          | Мастерство<br>исполнителя                   | 1                |                       |                        | "Концерт для фортепиано<br>с оркестром" №1<br>П.И.Чайковский | "Дважды два -четыре"<br>В.Шаинский,<br>М.Пляцковский |                      |                  | Знакомство с творчеством<br>выдающихся исполнителей<br>классической музыки. Изучение<br>программ, афиш консерватории,<br>филармонии.;;<br>Дискуссия на тему «Композитор —<br>исполнитель — слушатель».;                                                                                                                     | Устный<br>опрос;                            |                                                         |

|                                         |                                       |   |  |  |                                                                                                                                             |                                                                 |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                       |  |
|-----------------------------------------|---------------------------------------|---|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|--|
| 1.5.                                    | Программная музыка                    | 2 |  |  | "Весна.Осень",<br>"Пастораль" Г.Свиридов                                                                                                    | "Дважды два -четыре"<br>В.Шаинский,<br>М.Пляцковский            |  |  | Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором.;<br>Рисование образов программной музыки.;                                                                                                                                  | Устный опрос;<br>Практическая работа; |  |
| 1.6.                                    | Симфоническая музыка                  | 1 |  |  | "Утро" Э.Григ                                                                                                                               | "Дважды два -четыре"<br>В.Шаинский,<br>М.Пляцковский            |  |  | Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов. Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра.;                                                                                                                                                                | Устный опрос;<br>Практическая работа; |  |
| Итого по модулю                         |                                       | 8 |  |  |                                                                                                                                             |                                                                 |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                       |  |
| <b>Модуль 2. Народная музыка России</b> |                                       |   |  |  |                                                                                                                                             |                                                                 |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                       |  |
| 2.1.                                    | Фольклор народов России               | 5 |  |  | Русская народная музыка<br>Якутская народная музыка<br>Татарская народная музыка<br>Башкирская народная музыка<br>Корякская народная музыка | "Мир" С.Баневич,<br>Т.Калинина<br>"Русская зима"<br>Л.Олифирова |  |  | Знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации. Определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).; Разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах.; | Устный опрос;                         |  |
| Итого по модулю                         |                                       | 5 |  |  |                                                                                                                                             |                                                                 |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                       |  |
| <b>Модуль 3. Духовная музыка</b>        |                                       |   |  |  |                                                                                                                                             |                                                                 |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                       |  |
| 3.1.                                    | Искусство Русской православной церкви | 2 |  |  | "Утренняя молитва", "В церкви" П.И.Чайковский<br>"Богородице, Дево, радуйся" С.Рахманинов                                                   | "Русская зима"<br>Л.Олифирова                                   |  |  | Сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу, Богородице.; Поиск в Интернете информации о Крещении Руси, святых, об иконах;                                                                                                                                                 | Устный опрос;<br>Практическая работа; |  |
| Итого по модулю                         |                                       | 2 |  |  |                                                                                                                                             |                                                                 |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                       |  |
| <b>Модуль 4. Музыка театра и кино</b>   |                                       |   |  |  |                                                                                                                                             |                                                                 |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                       |  |

|      |                                                  |   |  |  |                                                                                                            |                                                                                     |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                        |  |
|------|--------------------------------------------------|---|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|--|
| 4.1. | Театр оперы и балета                             | 2 |  |  | "Руслан и Людмила"<br>М.И.Глинка<br>"Садко" Н.А.Римский - Корсаков<br>"Спящая красавица"<br>П.И.Чайковский | "Песенка о волшебниках" Г.Гладков, В.Луговой                                        |  |  | Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами. Просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя.;<br>Определение особенностей балетного и оперного спектакля. Тесты или кроссворды на освоение специальных терминов.;<br>«Игра в дирижёра» — двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля.;<br>Рисование по мотивам музыкального спектакля, создание афиши; | Устный опрос;<br>Практическая работа;<br>Тестирование; |  |
| 4.2. | Балет. Хореография — искусство танца             | 3 |  |  | "Спящая красавица"<br>П.И.Чайковский<br>"Золушка" С.С.Прокофьев                                            | "Песенка о волшебниках" Г.Гладков, В.Луговой<br>"Солдатушки-бравы ребятушки" р.н.п. |  |  | Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов. Музыкальная викторина на знание балетной музыки.;                                                                                                                                                                                                                                          | Устный опрос;<br>Практическая работа;                  |  |
| 4.3. | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 3 |  |  | "Руслан и Людмила"<br>М.И.Глинка<br>"Садко" Н.А.Римский-Корсаков                                           | "Это для нас"<br>Т.Попатенко,М.Лаписова                                             |  |  | Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения.;<br>Знакомство с тембрами голосов оперных певцов. Освоение терминологии. Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний.;<br>Рисование героев, сцен из опер.;                                                                                                                                | Устный опрос;<br>Практическая работа;                  |  |
| 4.4. | Сюжет музыкального спектакля                     | 1 |  |  | "Спящая красавица"<br>П.И.Чайковский                                                                       | "Это для нас"<br>Т.Попатенко,М.Лаписова                                             |  |  | Знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля. Пересказ либретто изученных опер и балетов.;<br>Анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противостоящих сторон. Наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором.;                                                                                                                                   | Устный опрос;                                          |  |
| 4.5. | Оперетта, мюзикл                                 | 1 |  |  | "Волк и семеро козлят"<br>А.Л.Рыбников                                                                     | "Парад победы"<br>Л.Олифирова                                                       |  |  | Знакомство с жанрами оперетты, мюзикла. Слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра.;                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Устный опрос;                                          |  |

|                               |                                      |    |  |  |                                                                                          |                                            |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                       |  |
|-------------------------------|--------------------------------------|----|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|--|
| 4.6.                          | Кто создаёт музыкальный спектакль?   | 1  |  |  | "Руслан и Людмила"<br>М.И.Глинка                                                         | "Парад победы"<br>Л.Олифирова              |  |  | Диалог с учителем по поводу синкретичного характера музыкального спектакля.<br>Знакомство с миром театральных профессий, творчеством театральных режиссёров, художников и др.;                                                                                                                                                                                                       | Устный опрос;                         |  |
| Итого по модулю               |                                      | 11 |  |  |                                                                                          |                                            |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                       |  |
| Модуль 5. Классическая музыка |                                      |    |  |  |                                                                                          |                                            |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                       |  |
| 5.1.                          | Русские композиторы-классики         | 2  |  |  | "Рассвет на Москве-реке"<br>М.П.Мусоргский<br>"Гадкий утёнок" мульт.-опера С.С.Прокофьев | "Парад победы"<br>Л.Олифирова              |  |  | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.; | Устный опрос;                         |  |
| 5.2.                          | Европейские композиторы-классики     | 2  |  |  | "Пер-Гюнт" Э.Григ<br>"Героическая симфония"<br>Л.Бетховен                                | "Волшебный смычок"<br>норвежская нар.песня |  |  | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.; | Устный опрос;                         |  |
| 5.3.                          | Музыкальные инструменты. Фортепиано. | 1  |  |  | "Детский альбом"<br>П.И.Чайковский                                                       | "Волшебный смычок"<br>норвежская нар.песня |  |  | Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.;                                                                                                                                                                                                                                                                          | Устный опрос;<br>Практическая работа; |  |
|                               |                                      |    |  |  |                                                                                          |                                            |  |  | Разбираем инструмент — наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино.;                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                       |  |

|                                      |                                 |    |   |   |                                             |                                           |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                       |               |  |
|--------------------------------------|---------------------------------|----|---|---|---------------------------------------------|-------------------------------------------|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|--|
| 5.4.                                 | Музыкальные инструменты. Флейта | 1  |   |   | "Концерт для флейты с оркестром" А.Вивальди | "Волшебный смычок" норвежская нар.песня   |  |  | Слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантов-инструменталистов.;<br>Чтение учебных текстов, сказок и легенд, рассказывающих о музыкальных инструментах, истории их появления;                                                    | Устный опрос; |  |
| Итого по модулю                      |                                 | 6  |   |   |                                             |                                           |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                       |               |  |
| <b>Модуль 6. Музыкальная грамота</b> |                                 |    |   |   |                                             |                                           |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                       |               |  |
| 6.1.                                 | Тональность. Гамма              | 1  |   |   | "До-ре-ми-фа-соль" А.Островский, З.Петрова  | песня из мюзикла "Звуки музыки" Р.Роджерс |  |  | Определение на слух устойчивых звуков. Игра «устой — неустой». Пение упражнений — гамм с названием нот, прослеживание по нотам. Освоение понятия «тоника». Упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу».; |               |  |
| 6.2.                                 | Интервалы                       | 1  |   |   | "Прогулка" М.П.Мусоргский                   | песня из мюзикла "Звуки музыки" Р.Роджерс |  |  | Освоение понятия «интервал». Анализ ступенного состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон).; Разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении. Элементы двухголосия.;                   | Устный опрос; |  |
| Итого по модулю                      |                                 | 2  |   |   |                                             |                                           |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                       |               |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ  |                                 | 34 | 0 | 0 |                                             |                                           |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                       |               |  |

# ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| №<br>п/п | Тема урока                                              | Количество часов |                       |                        | Дата<br>изучения | Виды,<br>формы<br>контроля |
|----------|---------------------------------------------------------|------------------|-----------------------|------------------------|------------------|----------------------------|
|          |                                                         | всего            | контрольные<br>работы | практические<br>работы |                  |                            |
| 1.       | Композитор-исполнитель-слушатель                        | 1                |                       |                        |                  | Устный опрос;              |
| 2.       | Я-композитор                                            | 1                |                       |                        |                  | Практическая работа;       |
| 3.       | Вокальная музыка                                        | 1                |                       |                        |                  | Устный опрос;              |
| 4.       | Инструментальная музыка                                 | 1                |                       |                        |                  | Устный опрос;              |
| 5.       | Мастерство исполнителя                                  | 1                |                       |                        |                  | Устный опрос;              |
| 6.       | Программная музыка                                      | 1                |                       |                        |                  | Устный опрос;              |
| 7.       | Программная музыка<br>Г.Свиридова                       | 1                |                       |                        |                  | Практическая работа;       |
| 8.       | Симфоническая музыка                                    | 1                |                       |                        |                  | Устный опрос;              |
| 9.       | Фольклор народов России.<br>Русская народная музыка     | 1                |                       |                        |                  | Устный опрос;              |
| 10.      | Фольклор народов России.<br>Якутская народная музыка.   | 1                |                       |                        |                  | Устный опрос;              |
| 11.      | Фольклор народов России.<br>Татарская народная музыка.  | 1                |                       |                        |                  | Устный опрос;              |
| 12.      | Фольклор народов России.<br>Башкирская народная музыка. | 1                |                       |                        |                  | Устный опрос;              |
| 13.      | Фольклор народов России.<br>Корякская народная музыка.  | 1                |                       |                        |                  | Устный опрос;              |
| 14.      | Искусство русской<br>православной церкви                | 1                |                       |                        |                  | Устный опрос;              |
| 15.      | "О России петь, что<br>стремиться в храм."              | 1                |                       |                        |                  | Устный опрос;              |
| 16.      | Театр оперы и балета                                    | 1                |                       |                        |                  | Устный опрос;              |

|     |                                                   |   |  |  |  |                                       |
|-----|---------------------------------------------------|---|--|--|--|---------------------------------------|
| 17. | Я - дирижёр                                       | 1 |  |  |  | Практическая работа;                  |
| 18. | Балет. Хореография - искусство танца.             | 1 |  |  |  | Устный опрос;                         |
| 19. | "Спящая красавица"<br>П.И.Чайковский              | 1 |  |  |  | Практическая работа;                  |
| 20. | "Золушка" С.С.Прокофьев                           | 1 |  |  |  | Практическая работа;                  |
| 21. | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля. | 1 |  |  |  | Устный опрос;                         |
| 22. | "Руслан и Людмила"<br>М.И.Глинка                  | 1 |  |  |  | Практическая работа;                  |
| 23. | "Садко" Н.А.Римский - Корсаков                    | 1 |  |  |  | Практическая работа;                  |
| 24. | Сюжет музыкального спектакля                      | 1 |  |  |  | Устный опрос;                         |
| 25. | Оперетта, мюзикл                                  | 1 |  |  |  | Устный опрос;                         |
| 26. | Кто создаёт музыкальный спектакль?                | 1 |  |  |  | Устный опрос;                         |
| 27. | Русские композиторы-классики. М.П.Мусоргский      | 1 |  |  |  | Устный опрос;                         |
| 28. | Русские композиторы-классики. С.С.Прокофьев       | 1 |  |  |  | Устный опрос;                         |
| 29. | Европейские композиторы-классики. Э.Григ          | 1 |  |  |  | Устный опрос;                         |
| 30. | Европейские композиторы-классики. Л.Бетховен      | 1 |  |  |  | Устный опрос;                         |
| 31. | Музыкальные инструменты. Фортепиано.              | 1 |  |  |  | Устный опрос;<br>Практическая работа; |
| 32. | Музыкальные инструменты. Флейта.                  | 1 |  |  |  | Устный опрос;                         |
| 33. | Музыкальная грамота. Гамма. Тональность           | 1 |  |  |  | Устный опрос;                         |
| 34. | Музыкальная грамота. Интервалы.                   | 1 |  |  |  | Устный опрос;                         |

|                                        |    |   |  |  |
|----------------------------------------|----|---|--|--|
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ<br>ПО ПРОГРАММЕ | 34 | 3 |  |  |
|----------------------------------------|----|---|--|--|

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

---

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Введите свой вариант:

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

# **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

---

## **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

### **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

