

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лузинская средняя общеобразовательная школа № 2
Омского муниципального района Омской области»

Рассмотрено
на педагогическом совете
Протокол № 13 от 28 июня 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор _____ А.В.Сливкин
Приказ № 346/1 от 19 августа 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Театральная студия «Амплуа»»
гуманитарной направленности**

Целевая аудитория: обучающиеся 8-15 лет
Срок реализации: 1 год, 144 часа
Педагог дополнительного образования
Коклягина Марина Александровна

Лузино - 2024 г.

Пояснительная записка

Направленность программы: художественная

Дополнительная общеобразовательная программа театральной студии «Образ» разработана на основании:

1. Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273- фз от 29.12.2012)
2. Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ от 29.08. 2013г. №1008)
3. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 4июля 2014г. №41 «Об утверждении СанПиН2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО обучающихся»
4. Концепции развития дополнительного образования обучающихся (утв. распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014г. №1726-р)
5. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
6. Письма Министерства образования Омской области от 12.02.2019 «Методические рекомендации по разработке и проведению экспертизы дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы»
7. Положения о порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных программ учреждения.

Актуальность

Во все века детское театральное творчество было тесно связано с образованием и передачей культурных традиций в самом широком смысле этого слова. В формах театральной игры дети всегда приобщались к основным культурным ценностям своей общины, к ее традициям, верованиям и мировоззрению в целом.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Театр может быть и уроком и увлекательной игрой, средством погружения в другую эпоху и открытием неизвестных граней современности. Он помогает усваивать в практике диалога нравственные и научные истины, учит быть самим собой и «другим», перевоплощаться в героя и проживать множество жизней, духовных коллизий, драматических испытаний характера. Иными словами, театральная деятельность — путь ребенка в общечеловеческую культуру, к нравственным ценностям.

Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Поэтому процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

Педагогическая целесообразность

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом освоения программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Театральная педагогика в дополнительном образовании, выступает как инструмент междисциплинарной интеграции, предполагает освоение культурного опыта поколений на пути непосредственного включения ребенка в культуротворческую деятельность. Это мощный потенциал целостного воздействия на ребенка, поскольку способствует развитию созидательно-творческих способностей, становлению личности динамичного типа, идентифицирующей себя с родной культурой, принимающей общечеловеческие гуманистические ценности.

Новизной программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где обучающийся выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля; развитие морального сознания гражданина России с применением активных и интерактивных форм и методов.

Отличительная особенность программы заключается в синтезе деятельности по 5 основным направлениям: актерская грамота, сценические движения (ритмопластика), культура и техника речи, основы театральной культуры, работа над спектаклем. В основу программы положен опыт воспитания ребенка, как артиста, творца, исполнителя с позиции театральной «школы переживания», созданной К.С. Станиславским, где учитываются личностный опыт ребенка и уровень психофизического развития.

Характеристика целевой группы

Программа рассчитана на детей школьного возраста – от 7 до 15 лет. Отбор содержания и форм работы обусловлен возрастными особенностями учащихся. Разработчики программы учитывают, что учащиеся, приступающие к её освоению, находятся на этапе вхождения в новую социальную ситуацию развития: поступление в школу – переломный момент в жизни ребёнка, переход к новому образу жизни и условиям деятельности, новому положению в обществе, новым взаимоотношениям со взрослыми и сверстниками. Содержание программы выстроено таким образом, чтобы обеспечить самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство в условиях организованной театрализованной деятельности.

Объем программы: 144 часа в год, срок реализации программы -1 год.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Кроме занятий, проводимых по учебному плану, практикуется: участие обучающихся в районных конкурсах, фестивалях, участие в сельских мероприятиях.

Формы организации образовательного процесса. Обучающиеся сформированы в группу разных возрастных категорий, являющуюся основным составом коллектива. Занятия в объединении могут проводиться индивидуально или всем составом объединения. Форма обучения – очная

Организация работы

Уровень подготовки детей при приеме в группу следующий:

- дети должны иметь навык беглого чтения текста, основы выразительного чтения;
- должны представлять формы работы актера театра;
- должны знать основы быстрого запоминания, уметь оперировать памятью.

Уровень подготовленности определяется собеседованием и проведением ряда упражнений на выразительность чтения.

Построение программы по крупным блокам тем - «Актёрское мастерство», «Сценическая речь», «По страницам истории театра», «Сценическое движение», «Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации» - даёт педагогу возможность вариативно выстраивать работу с детьми.

Цель программы: развитие творческих способностей средствами театрального искусства.

Задачи программы:

- Формировать начальные навыки актерского мастерства, систему знаний по основам сценического искусства.
- Развивать творческую активность, воображение, через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка.
- Воспитывать художественный вкус средствами традиционной и мировой культуры.

Занятия театральной студии состоят из теоретической и практической части. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные:

- формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками в творческой деятельности;
- развитие целеустремлённости, инициативности, трудолюбия;
- готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к познанию;
- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения, доброжелательности, взаимопомощи.

Метапредметные

Регулятивные:

- способность ставить новые учебные цели и задачи;
- планировать их реализацию;
- осуществлять выбор эффективных путей и средств достижения целей;
- контролировать и оценивать свои действия;
- вносить соответствующие коррективы;
- оценивать правильность выполнения задачи.

Познавательные:

- ориентироваться в разнообразии информации;
- перерабатывать и преобразовывать информацию (составлять план, таблицу, схему);
- устанавливать причинно-следственные связи;
- делать выводы в результате совместной работы группы и руководителя.
- проводить наблюдения под руководством педагога;
- выбирать наиболее эффективный способ решения задачи в зависимости от конкретных условий;
- находить информацию о театральном искусстве;
- предлагать способы решения проблем творческого характера.

Коммуникативные:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- аргументировать свою точку зрения;
- работать в группе.

Предметные

По завершении обучения обучающиеся должны знать:

- особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;
- народные истоки театрального искусства;
- художественное чтение как вид исполнительского искусства;
- об основах сценической «лепки» фразы (логика речи).

Должны уметь:

- активизировать свою фантазию;
- «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;
- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- коллективно выполнять задания;
- культуру суждений о себе и о других;
- выполнять элементы разных по стилю танцевальных форм.

Формы подведения итогов реализации программы:

- показ самостоятельных работ;
- создание своего образа в самостоятельном варианте «капустника»;
- работа над созданием спектакля;
- участие в играх, викторинах;
- участие в школьных, районных, областных мероприятиях.

Формы работы с родителями:

- совместные праздники, творческие конкурсы;
- открытые занятия;
- родительские собрания;
- консультации;
- пошив костюмов и изготовление декораций.

Программа составлена на основе программ: «Учимся играть в театр» (программа дополнительного образования для детей 9-17 лет, С.Ю. Кидин); Театр-студия в современной школе: программы, конспекты, занятия, сценарии (С.Ю. Кидин, – Волгоград: Учитель, 2009).

Учебно-тематический план

№ п.п	Содержание	Теория	Практика	Всего
1.	Вводная часть «Знакомство с театром»	2	4	6
2.	<i>История театра. Театр как вид искусства.</i>	4	6	10
2.1	Первоначальные представления о театре как виде искусства.	1	2	3
2.2	Театр как одно из древнейших искусств	1	2	3
2.3	Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.	2	2	4
3.	<i>Актерская грамота.</i>	6	38	44
3.1	Сценическая речь	2	12	14
3.2	Актерское мастерство	2	16	18
3.3	Средства создания внешнего образа. Создание сценического образа	2	10	12
4.	<i>Художественное чтение</i>	5	15	20
4.1	Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	2	5	7
4.2	Логика речи.	2	5	7
4.3	Словесные воздействия.	1	5	6
5.	<i>Сценическое движение.</i>	2	10	12
5.1	Основы акробатики.	1	5	6
5.2	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.	1	5	6
6.	<i>Работа над пьесой</i>	5	45	50
6.1	Пьеса – основа спектакля	1	1	2
6.2	Текст-основа постановки.	1	9	10
6.3	Театральный грим. Костюм.	1	9	10
6.4	Театральный костюм.	1	9	10
6.5	Репетиционный период.	1	17	18
7.	<i>Премьера спектакля.</i>		2	2
	ИТОГО:	25	119	144

Содержание программы

1. Вводное занятие «Знакомство с театром» (6 часов)

Теория: Цели и задачи обучения. Знакомство с видами театра, профессиями. Просмотр видео «Все тайны театра». Презентации «Знакомство с театром», «Профессии в театре». Помощники театра(художник, декоратор, костюмер, гример.

Практика: игры – упражнения имитации звуков, игры упражнения на жесты и движения, скороговорки, блиц театр сказка «Репка», просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями.

2. История театра. Театр как вид искусства (10 часов)

Теория: Первоначальные представления о театре как виде искусства. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества: зрелище - развлекательное, развивающее, способ саморазвития, активный отдых. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр. Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, посвящённые Яриле, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе.

Практика: творческие игры: буффонада, водевиль, драма, комедия, мелодрама, мюзикл, пародия, трагедия, фарс, феерия, мим, проигрывание игр, обрядов, праздников. Просмотр театральных постановок.

3. Актерская грамота (44 часа)

3.1.Сценическая речь.

Теория. Логика речи. Методы обучения сценической речи. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

Практика. Комплекс занятий по сценической речи. Артикуляционная гимнастика «Разминка театральная». Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Работа над скороговорками. Рождение звука. Упражнение на силу голоса «воздушный шарик»

3.2 Актерское мастерство

Теория. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Компьютерная презентация.

Практика. Игры на развитие памяти, внимания. Этюды на выразительность жестов. Этюды на сопоставление разных характеров. Этюды на развитие эмоций. Упражнения с помощью жестов и мимики. Этюды на действия с воображаемым предметом, этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста. Разыгрывание мини-сценок. Игры-пантомимы. Упражнения на развитие воображения. Фантазии. Ритмические, пластические игры и упражнения.

3.3.Средства создания сценического образа

Теория. Выразительные средства декорациями, костюмами, гримом, световое и шумовым оформлением. Мимика, пантомимика, интонация, слово, костюм, декорации, музыка. Сценическое движение, навыки передвижения на сцене. Виды сценических движений

Практика. Артикуляционная гимнастика. Видео сюжет «Встреча с писателем» - интонация, обсуждение. Отрывок из спектакля, дидактическая игра на закрепление изученного. Театральный реквизит. Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». Беседы, игровые формы метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

4. Художественное чтение (20 часов)

4.1Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

Теория: Понятия, принципы и основные средства передачи чувств. Устные средства выразительного чтения. Интонация. Паузы логические и психологические, темп, ритм. Невербальные средства художественного чтения: мимика, жестикуляция, движение, перемещение. Чтение книг, совершенствование устной речи. Выразительное чтение, дыхание. Логическое ударение, мелодика речи, тембр

Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Практическая работа: отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

4.2. Логика речи.

Теория: Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басках и верхах.

Практическая работа: Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.

4.3. Словесные воздействия.

Теория: Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Практическая работа: Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

5. Сценическое движение – (12 часов)

5.1. Основы акробатики.

Теория: Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практическая работа: Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

5.2. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Теория: Беседы: «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня», «Об Айседоре Дункан». «Бальные» танцы: «Танец-шестье», «Мазурка», «Менуэт», «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

Практическая работа: Универсальная разминка. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Классический танец (батман тандю, батман жете, гран батман). Основные позиции рук, ног, постановка корпуса. Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, веревочка, ковырялочка. «Бальные» танцы: «Танец-шестье», «Мазурка», «Менуэт». Разучивание их основных элементов.

Разучивание вальсового шага. Счет танцев «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

Позиции в паре. Основные элементы бального танца «Фигурный вальс»: «баланс с поворотом», «окошечко», «вальсовая дорожка», «правый поворот в паре».

6. Работа над пьесой – (50 часов)

6.1. Пьеса – основа спектакля

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

6.2. Текст-основа постановки.

Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Практическая работа: работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударения в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям

6.3. Театральный грим. Костюм.

Теория: Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Практическая работа: Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

6.4 Театральный костюм.

Теория: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практическая работа: создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

6.5. Репетиционный период.

Практическая работа: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

7.Итоговое занятие (2 часа)

Теория: Викторина по разделам программы обучения за год.

Практическая работа: экзамен-выступление: упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами; упражнения по курсу «Художественное слово».

Контрольно-оценочные средства

Материалы для проверки освоения программы:

- карточки с заданиями для занятий-зачётов, экзамена-выступления по разделам программы;
- творческие задания;
- тесты по разделу «История театра».
- кроссворды, викторины и др.

Для определения уровня знаний, умений и навыков и личностного развития обучающихся два раза в год проводится мониторинг результатов обучения:

- Методика диагностики уровня творческой активности учащихся (подготовлена М.И. Рожковым, Ю.С. Тюнниковым, Б.С. Алишевым, Л.А. Воловичем)
- Методика изучения мотивов участия воспитанников в театральной деятельности.

В процессе освоения учащимися программы педагог контролирует качество полученных знаний, умений и навыков в соответствии с определёнными критериями показателей, а также осуществляет оперативное управление учебным процессом, обеспечивает выполнение обучающей, проверочной, воспитательной и корректирующей функций.

Освоение разделов программы могут контролироваться в форме проведения открытых занятий.

Основной формой промежуточной аттестации по программе является итоговое занятие в форме показа творческих работ, а также интерактивных игр, в том числе (на усмотрение педагога) включающих зрителей.

Итоговые занятия в форме показа спектакля с приглашением зрителей проводятся в конце учебного года.

Уровень освоения программы детьми может определяться по их работе в течение всего процесса обучения по следующим критериям:

• **Высокий уровень освоения программы.** Обучающийся активно, с творческим интересом занимается в коллективе. Уважительно относится к другим детям. Готов помочь в работе. Работоспособен. Материал усваивается на высоком уровне. Инициативен. Сценически выразителен. Владеет сценическим вниманием, общением. Фантазия и воображение активно развиты. Пластичен. Принимает и развивает игровую роль. Поддерживает ролевой диалог. Активен при перемене ролей. На высоком уровне владеет словесным действием. Может обучить театральным играм и тренингам других.

• **Средний уровень освоения программы.** Обучающийся достаточно активно, занимается в коллективе. Уважительно относится к другим детям, но замкнут. Тяжело идёт на контакт. Не слишком работоспособен, т.к. быстро утомляется. Материал усваивается частично. Знает об элементах сценического внимания, общения. Фантазия и воображение недостаточно развиты. Не достаточно пластичен. Частично владеет словесным действием. Может рассказать о некоторых театральных играх и тренингах. Видны его желание и стремление развиваться.

• **Низкий уровень освоения программы.** Недисциплинированность. Неуважение к коллективу. Пропуски без уважительных причин. Не владеет сценическими элементами. Не усваивает материал. Следует рассмотреть вопрос о целесообразности дальнейших занятий. Необходимы личная беседа с обучающимся и родителями для рассмотрения вопроса о дальнейшей целесообразности занятий по данной программе.

Условия реализации программы

При реализации программы используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии:

- репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал);
- объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов);
- проблемный (педагог помогает в решении проблемы);
- поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод);
- эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых),
- методы развивающего обучения, метод взаимообучения, метод временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи), метод игрового содержания, метод импровизации.

Распределение форм и методов по темам программы:

Раздел	Формы проведения	Приёмы и методы
История театра.	Групповые занятия по усвоению новых знаний, игровые групповые занятия, практические занятия, творческая лаборатория, заочная экскурсия,	Метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации, репродуктивный,
Актёрская грамота	беседы, игровые формы, занятие-зачёт	Метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.
Художественное чтение	Групповые, игровые, занятие-зачёт.	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания,

		метод импровизации
Сценическое движение	Групповые	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения
Работа над пьесой	Практические, творческие лаборатории, репетиции.	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации, эвристический, проблемный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации, метод полных нагрузок.
Мероприятия и психологические практикумы	Вечера, праздники, конкурсы, практикумы.	Эвристический, метод полных нагрузок

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу.

В процессе обучения применяются такие **формы занятий**: групповые занятия, индивидуальные, теоретические, практические, игровые, семинары, творческие лаборатории, соревнования, конкурсы, устный журнал, экскурсии, занятие-путешествие, занятия зачёты, экзаменационные показы.

В зависимости от поставленной цели: обучающей, воспитывающей, развивающей используются различные формы работы на занятиях.

В учебно-воспитательный процесс можно включать экскурсии в краеведческие музеи, вечера-встречи с деятелями театрального искусства, воспитательные мероприятия, психологические тренинги, посещение спектаклей профессионального и любительских театров, что позволит накопить и расширить зрительский опыт воспитанников, развить у них умение отличать настоящее искусство от «лживого», приходить к правильному нравственному суждению.

Для полноценной реализации данной программы необходимы определенные условия работы: возможность использования на занятиях элементов театрального костюма, реквизита, декораций. Для спектакля необходимы: сценическая площадка, репетиционный зал, выносной свет, аппаратура для музыкального оформления; театральные костюмы, пастиж, грим, парики.

Материально-техническое обеспечение программы

Оборудование:

- компьютер;
- микшерный пульт, колонки, микрофоны; костюмы;
- наборы театрального грима,
- диски с записью сказок и постановок.

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

иллюстративный и демонстрационный материал:

- иллюстративный материал к теме «История театра»;
- иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография».
- таблицы, схемы «Изготовление декораций».

раздаточный материал:

- карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»;
- карточки с заданиями к разделу «История театра»;
- вспомогательные таблицы.

Интернет-ресурсы:

<http://www.art-education.ru>

<http://www.vcht.ru>

<http://www.forum.numi.ru>
<http://www.tvkultura.ru>
<http://www.openlesson.ru>
<http://www.telespektakli.ru>
<http://www.900igr.net>

Список литературы

Нормативные документы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Постановление правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
5. Письмо Министерства образования Омской области от 12.02.2019 «Методические рекомендации по разработке и проведению экспертизы дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы» .
6. Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных программ учреждения МБОУ ДО «ЦРТДиЮ «Ровесник».

Список литературы для педагога

1. Владимирова М.Л. Игры-упражнения для эмоционального раскрепощения. – Киров: Кировский областной Дом народного творчества, 2009. – 56 с.
2. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. - СПб: ПраймЕврознак, 2008.-377 с.
3. З.С.Ю. Кидин Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград: Учитель, 2009.-153с.
4. Никитина А.А. «Театр, где играют дети» (под ред. А. А. Никитиной) М., «Владос», 2001. – 288 с.: ил..
5. Петрова А. Н. «Сценическая речь. Техника сценической речи» М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2010.-144с., ил.
6. Развивающие театральные игры по методике З.Я. Корогодского //Я вхожу в мир искусств, 2008.-№1
7. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности дообучающийся и младших обучающихся. М., «Владос», 2003.
Театральная энциклопедия (CD диск), изд. Cordismedia, М., 2002.

Литература для обучающихся и родителей

1. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
2. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.- 333 с.
3. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.
4. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005
3.Выпуски журнала «Педсовет»
5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.

6. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
7. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
8. У. Шекспир «Собрание сочинений»
9. Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.
10. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель , 2004г.