

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лузинская средняя общеобразовательная школа № 2
Омского муниципального района Омской области»

Рассмотрено
на педагогическом совете
Протокол № 13 от 28 июня 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор _____ А.В.Сливкин
Приказ № 346/1 от 19 августа 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа «Театр мод»
художественной направленности**

Целевая аудитория: обучающиеся 8-15 лет
Срок реализации: 1 год, 72 часа
Педагог дополнительного образования
Коклягина Марина Александровна

Лузино - 2024 г.

Пояснительная записка

«Театр мод » - программа художественной направленности, ориентирована на формирование культуры творческой личности, приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение практических навыков. Программа расширяет представления обучающихся о стилях и направлениях в одежде, развивает хореографические способности, чувство гармонии, знакомит с историей костюма, Все это как нельзя лучше формирует у детей чувство стиля, художественный вкус и помогает развитию физических данных. Занятия помогают ученикам раскрыть свои таланты, понять, в каком виде творчества они могут быть наиболее успешными, учат их быть не только подтянутыми и стройными, красиво двигаться и одеваться, но и быть раскрепощенными и уверенными в себе, а также стремление видеть и создавать вокруг себя прекрасное.

Театр моды в современных условиях имеет большие творческие перспективы. Тематика театральных показов невероятно обширна. Мода позволяет личности выразить себя, продемонстрировать свою индивидуальность. Выбирая одежду для того или иного случая, мы стремимся к тому, чтобы она делала нас привлекательнее. Образовательная программа «Театрмод» даст возможность попробовать свои силы в создании тематических коллекций, национальных костюмов, реализовать способности и желания ребенка создавать, творить и презентовать себя и свое творчество.

Дети смогут познакомиться с историей моды, историей театрального, национального костюма, узнать и изучить историю праздников, карнавалов. Данная программа **педагогически целесообразна**, так как реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей. Развивая мотивацию детей к познанию и творчеству, содействует личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе.

Цель – развитие творческого мышления и приобщение детей к миру культуры костюма через создание и постановку театрализованных представлений коллекций

моделей одежды, что способствует формированию художественного вкуса и социальной адаптации подростка.

Задачи образовательной программы

Образовательные:

- обучить навыкам изготовления элементов костюма;
- ознакомить с основными видами моделей одежды, типами тканей, украшениями, моделями причёсок;
- познакомить со стилями исторического костюма;
- познакомить с историей национального и театрального костюмов;
- познакомить с историей праздников, карнавалов, шествий;
- обучить навыкам сценического движения и основам актерского мастерства.

Развивающие

- развить творческие способности, фантазию, абстрактное мышление;
- развить координацию движений, пластику, чувство ритма, музыкальность;
- развить эстетические и эмоциональные качества;
- развить наблюдательность, память, фантазию;
- расширить кругозор воспитанников посредством участия в фестивалях, конкурсах, праздничных показах.

Воспитательные

- воспитать хороший вкус в выборе одежды;
- воспитать чувство ответственности по отношению к коллективу;
- воспитать культуру поведения на сцене и в быту.

Коррекционные

- профилактика асоциального поведения;
- помочь обрести уверенность в себе, повысить самооценку, доброжелательность по отношению к окружающим;

Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел	Тема	Теория	Практика	Всего
I.	Дизайн костюма	1. Вводное занятие. Техника безопасности	1		1
		2. Сведения об одежде. Назначение одежды. Требования к одежде.	1		1
		3. История костюма. Основные этапы развития истории костюма.	1	1	2
		4. Силуэт. Стиль.	2		2
		5. Цветовой круг. Цветовое тестирование.	1	1	2
		6. Эскизы моделей одежды в различных техниках.	1	1	2

		7. Эскизы «первой авторской коллекции»		2	2
		8. Коллективный эскизный проект по заданной теме (переделка вещей (футболки, джинсы и т.д.))		2	2
		9. Коллективный эскизный проект по заданной теме «Гжель»		2	2
		10. Коллективный эскизный проект по заданной теме «Скоро лето!!!!!»		2	2
II	Актерское мастерство	1. Правила актерского мастерства, элементы сценической грамоты.	1	1	2
		2. Этюды на перевоплощение	2		2
		3. Этюды с предметами с предметами	1	1	2
		4. Импровизации		2	2
		5. Эмоциональная составляющая образа		2	2
		6. Создание индивидуального сценического образа по заданию	2	2	4

		7. Сценическое движение	2		2
		8 .Репетиционно-постановочная работа		14	14
		Азбука музыкального движения		2	2
III	Дефиле	1. Организационное занятие.	1		1
		2. Дефиле, или подиумный шаг.		1	1
		3.Походка.		1	1
		4.Дефиле и танец.		1	1
		5.Техника подиумного шага.		1	1
		6.Виды основного шага.		1	1
IV.	Прическа. Макияж.	Уход за волосами.	1		1
		Создание причёсок.	1		1
		Подбор причёсок по специализированной компьютерной	1	2	3

		программе «Виртуальный стилист»			
		Правила ухода за лицом.	1		1
		Основы нанесения грима	1	2	3
		Создание образа при помощи выразительных средств, специализированной компьютерной программе «Виртуальный стилист».	1	2	3
v	Конкурс авторских моделей	Конкурс авторских моделей		2	2
		Конкурс авторских моделей: «Скоро лето!!!!»		2	2
	Итого:		22	50	72

Содержание программы

1.Дизайн костюма

Вводное занятие. Введение в образовательную программу. Планирование работы. Задачи работы группы. Правила техники безопасности. Организация рабочего места. Техника безопасности при работе с иглами, булавками, ножницами, с утюгом.

Понятие дизайн, его роль в современном мире, краткая история дизайна. Игры на знакомство. Диагностический тест «Могу ли я стать дизайнером?» Многообразие видов дизайна. Изучение наглядных материалов и специальных изданий.

Основы композиции. Цветоведение. Цветовой круг. Тёпло- холодные цвета. Тональность и насыщенность цвета. Нейтральные и контрастные цвета. Основы композиции рисунка. Художественная графика. Основы композиции. Формообразование. Форма и вариации ее изображения. Статика, динамика. Контрастные формы. Сведения об одежде.

Назначение одежды (спортивная, рабочая, ежедневная, праздничная и т.д.). Требования к одежде (гигиеническая, эстетическая и т. д.).

История костюма. Основные этапы развития истории костюма.

Выявление особенностей каждой эпохи. Национальные костюмы.

Силуэт. Виды силуэтов (Прямой, полуприлегающий, приталенный, трапециевидный и т.д.).

Стиль. Понятие «стиль». Виды стилей (классический, романтический, спортивный, фольклорный и т.д.). Стилистика, или как правильно подобрать себе одежду, чтобы подходила по типуажу и образу. Работа в группах. Составление коллажа по выбранным стилям. Обсуждения, дополнения. Создание эскизов костюма по заданной теме.

2. «Актерское мастерство»

Правила актерского мастерства, элементы сценической грамоты.

Виды средств выразительности и их особенности: актёрское творчество, мизансцена, темпо-ритм, атмосфера, композиция.

Сценическое внимание «Этюды на перевоплощение».

Этюды на память физических действий и действий в различных обстоятельствах. «Собираю чемодан», «Пью чай», «Я в музее». Этюды на внимание «Этюды с предметами»

Изучение техники работы с тростью, веером, шлейфом, зонтом.

Этюды на заданную тему «Импровизация»

Психология импровизирующего актера.

Эмоциональная составляющая образа.

Изучение эмоциональной составляющей актерской игры и техники управления эмоциями .

Создание индивидуального сценического образа по заданию.

Формирование навыка перевоплощения. Творческие задания в рамках номера для коллекции .

Сценическое движение. Постановка корпуса. Перестроение. Работа над постановкой корпуса, рук, ног, головы. Разучивание шагов (с точкой, с бедрами, приставной, с поворотом, с остановкой по 3 позиции.) Перестроение по линиям, круг, колонна.

Репетиционно-постановочная работа над номерами, для показов и концертов. Азбука музыкального движения. Умение слушать музыку в движении. Передача в движении изменение темпа музыки и ритма. Уметь опознавать характер музыки. Противоположность в разных темпах

Фотосессия. Практика. Фототренинг - обучение работе перед фото- и видеокамерой; основные правила в работе над созданием различных образов.

Подведение итогов.

3. Дефиле.

Искусство дефиле. Техника красивой походки. Информация об истории модельного бизнеса, его структуре, характерных особенностях и тонкостях, знакомство с принципами международной индустрии моды. Постановка шага. Формирование навыков техники движения на подиуме; работа над созданием сценического образа при демонстрации под музыку моделей на подиуме; обучение различным стилям профессиональной походки в зависимости от задач и характера демонстрируемых коллекций. Упражнения на развитие пластики рук, осанки.

4. Прическа. Грим Аксессуары..

Формирование у учащихся чувство стиля и моды, грамотно использовать косметические средства и средства декоративной косметики для усиления выразительности индивидуальных внешних данных. Учащиеся учатся подбирать, в соответствии с выбранным имиджем, прическу, макияж, уметь перевоплощаться в новый сценический образ, проявлять творческое мышление. Макияж, прическа, грим в соответствии с замыслом коллекции. Авторский стиль

в причёске, макияже и гриме.

Организационно-педагогические условия

Срок реализации

Настоящая программа рассчитана на 1 год обучения, 72 часа в год.

Возраст учащихся

Программа предназначена для работы с учащимися - 8-15 лет.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Форма обучения

Очная.

Форма организации образовательной деятельности учащихся

Групповая, индивидуальная, всем составом.

Форма занятия

- беседа (лекция);
- творческое задание;
- практическое занятие (работа над изготовлением костюма);
- экскурсии в театры и музеи;
- репетиция;
- контрольное занятие;
- участие в выставках конкурсах, фестивалях.

Формы подведения итогов:

- проведение открытых занятий для родителей;
- участие в конкурсах и фестивалях;
- участие в праздничных программах, концертах;
- проведение показательного занятия в конце учебного года.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Занятия по программе проходят в учебном кабинете и зрительном зале. Оба помещения отвечают санитарно-гигиеническим нормам. Кабинет оборудован необходимой мебелью и аппаратурой для проведения занятия: столы, стулья, доска, компьютер.

Зрительный зал хорошо приспособлен для занятий сценическим движением и репетиций. В зале есть сцена, музыкальное оборудование, видеопроектор и экран, необходимое освещение. Так же есть отдельное помещение, оборудованное под костюмерную и помещение для хранения реквизита.

На занятиях часто применяются демонстрационные и дидактические материалы: подборка иллюстраций, видео презентации. Информационное обеспечение. Для успешного результата в освоении программы необходимо следующее информационное обеспечение: видео-, фото-, интернет.

Планируемые результаты

К концу обучения по программе «Театр моды» воспитанники будут *знать*

- основы истории театра;
- основы истории костюма;
- основы искусства макияжа и сценического грима;

уметь

- самостоятельно разрабатывать эскиз костюма;
- изготавливать элементы костюма;
- наносить сценический грим;
- свободно и артистично держаться на сцене.

Система оценки результатов освоения программы

Формы подведения итогов освоения образовательной программы

- выставка творческих работ;
- показ спектакля, дефиле.
- наблюдение;
- устный опрос;
- анкетирование;
- тестирование;
- контрольное занятие по итогам первого полугодия;
- контрольное занятие по итогам второго полугодия;
- тестирование по технике наложения макияжа и сценического грима;
- анализ.

Основными показателями результативности освоения образовательной программы являются:

- активное участие воспитанников в творческом процессе с проявлением личной инициативы;
- гармонизация чувства ритма и ощущения себя в пространстве;
- сценическая выдержка

Способы фиксации результативности:

- запись в журналах;
- диагностические карты;
- дипломы, грамоты;

Оценочные и методические материалы

Итоговый контрольно-диагностический модуль:

Итоговая диагностика проводится в апреле – мае.

Цель – определение уровня подготовки и уровня развития творческих способностей детей в конце обучения.

Формы проведения: открытое занятие; зачет – игра; зачет – викторина; отчетный концерт; присвоение знаков – звезд определенного достоинства.

Карта самооценки обучающимся и оценки педагогом компетентности обучающегося

Дорогой, друг! Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в кружке (коллективе) в этом учебном году, и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая).

Пункты 1, 2, 9 – опыт освоения теоретической информации.

Пункты 3, 4 – опыт практической деятельности.

Пункты 5, 6 – опыт творчества.

Пункты 7, 8 – опыт коммуникации

Процедура проведения:

Данную карту предлагается заполнить обучающемуся в соответствии с инструкцией. Затем данную карту заполняет педагог в качестве эксперта. Оценка проставляется педагогом в пустых клеточках.

Обработка результатов:

Самооценка обучающегося и оценка педагога суммируются, и вычисляется среднеарифметическое значение по каждой характеристике.

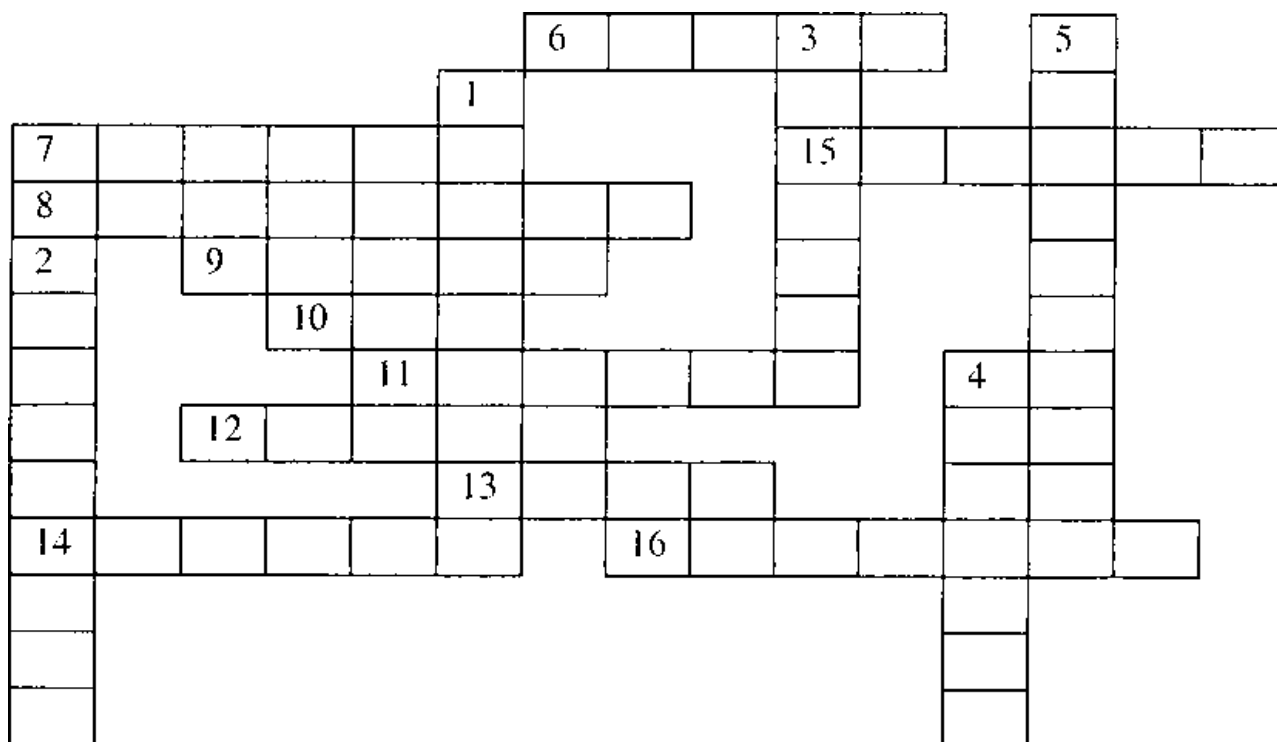
	Освоил теоретический материал по темам и разделам (могу ответить на вопросы педагога)					
	Знаю специальные термины, используемые на занятиях					
	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности					
	Умею выполнить практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог					

--	--	--	--	--	--	--

	Научился самостоятельно выполнять творческие задания					
	Умею воплощать свои творческие замыслы					
	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях					
	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач					
	Научился получать информацию из разных источников					
	Мои достижения в результате занятий					

Анкета

1. Фамилия, имя _____
2. Чем ты любишь заниматься в свободное время? _____
3. Как часто ты интересуешься журналами по прикладному творчеству? (Часто, редко, затрудняюсь ответить) _____
4. Есть ли у вас дома самодельные предметы (игрушки, вышитые изделия, резьба по дереву и т.д.)? _____
5. Кто из родственников, друзей занимается в свободное время рукотворным ремеслом? Каким? _____
6. Посещаешь ли ты музеи, выставки? _____
7. Интересуешься ли ты народным творчеством? _____
8. Часто ли запоминаешь красивые пейзажи? _____
9. Как ты считаешь, необходимо ли развивать в себе творческие способности или без этого можно обойтись? _____
10. Заниматься в нашем коллективе ты хотел(а) давно или желание возникло неожиданно? _____
11. Поддерживают ли тебя родители или другие родственники в том, чтобы ты посещал(а) занятия нашего творческого коллектива? _____



Викторина

Красота внешнего облика

1. Назовите стили одежды.
2. Есть ли название одежды по временам года?
3. Различают ли одежду по случаям ее применения?
4. Что такое аксессуары к одежде?
5. Назовите с чем можно сочетать классическую юбку?
6. Назовите фасоны юбок.
7. Что необходимо соблюдать в одежде?
8. Назовите известных модельеров.
9. Что необходимо тщательно подбирать к одежде?
10. О чем говорит одежда?
11. Назовите журналы мод.
12. Объясните фразу «Все ли то красиво, что модно?»

Тест 1. «Охрана труда»

Вариант 1

1. Какую первую помощь необходимо оказать пострадавшему от ожога?
 - а) Наложить стерильную повязку;
 - б) проколоть вздувшийся пузырь;
 - в) промыть пораженный участок кожи под струей холодной воды;
 - г) обратиться к врачу.
2. Какую первую медицинскую помощь необходимо оказать при порезе?

- а) Промыть рану водой;
 - б) смазать поврежденные места раствором йода;
 - в) наложить стерильную повязку.
3. Какую помощь оказывают при ушибе?
- а) Приложить к ушибленному месту холодный предмет;
 - б) смазать ушибленное место раствором йода;
 - в) наложить стерильную повязку.
4. Что нужно сделать перед началом занятий в кабинете «Технология»?
- а) Сесть за свое рабочее место;
 - б) надеть специальную одежду;
 - в) проверить наличие учебника;
 - г) вымыть руки.

Вариант 2

1. Очаг возгорания электропроводки можно затушить:
- а) водой;
 - б) песком;
 - в) огнетушителем ОП;
 - г) плотной тканью.
2. В сообщении о пожаре необходимо назвать:
- а) свою фамилию;
 - б) свой домашний адрес;
 - в) что горит;
 - г) адрес горящего объекта;
 - д) фамилию директора школы.
3. При возникновении пожара в кабинете в первую очередь необходимо:
- а) убежать из кабинета;
 - б) сообщить учителю;
 - в) открыть пожарный кран;
 - г) позвонить по телефону.
4. Какие виды специальной одежды необходимы в кабинете «Технология»?
- а) Косынка;
 - б) очки;
 - в) фартук;
 - г) сапоги;
 - д) рукавицы.

Критерии оценивания:

«Отлично» – 8 правильных ответов.

«Хорошо» – 6-7 правильных ответов.

«Удовлетворительно» – 4-5 правильных ответов.

«Срочно повторить правила ТБ» – менее 4 правильных ответов.

Тест 2. «Охрана труда»

Выберите правильный ответ (один или несколько)

1. Перед началом работы на швейной машине с электроприводом необходимо проверить:

- а) электрический шнур;
- б) платформу;
- в) иглу;
- г) заправку нити.

2. При работе с электроутюгом нельзя:

- а) ставить утюг на подставку;
- б) включать утюг мокрыми руками;
- в) ставить утюг вертикально;
- г) оставлять утюг без присмотра.

3. При работе с иглой нельзя:

- а) работать прямой иглой;
- б) хранить иглу в одежде;
- в) отрывать нитку руками;
- г) хранить иглу в подушечке;
- д) работать ржавой иглой;
- е) хранить иглу с ниткой.

4. Какую первую помощь необходимо оказать пострадавшему от ожога?

- А) наложить стерильную повязку;
- б) проколоть вздувшийся пузырь;
- в) промыть пораженный участок кожи под струей холодной воды;
- г) обратиться к врачу.

5. Какую первую медицинскую помощь необходимо оказать при порезе?

- А) промыть рану водой;
- б) смазать поврежденные места раствором йода;
- в) наложить стерильную повязку.

6. Какую помощь оказывают при ушибе?

- А) приложить к ушибленному месту холодный предмет;
- б) смазать ушибленное место раствором йода;
- в) наложить стерильную повязку.

7. Что нужно сделать со сломанной иглой?

- А) выбросить;
- б) собрать сломанные части, показать учителю;
- в) сообщить учителю о сломанной игле.

Критерии оценивания:

- «Отлично» – 13 правильных ответов.
- «Хорошо» – 8-12 правильных ответов.
- «Удовлетворительно» – 6-7 правильных ответов.

«Необходимо повторить ТБ» – менее 6 правильных ответов.

Список литературы

Перечень литературы

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. – М.:
2. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. -Л. : Искусство, 1983.
3. Глазычев В. Дизайн как он есть. - М., 2013.
4. Голубева О.Л. Основы композиции. - М. 2012.
5. «Мода и стиль». Москва ООО «Мир энциклопедий Аванта-плюс» 2016 г.
6. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник. Архитектура-С. - М., 2014
7. Зайцева А. Дизайн своими руками. - М., 2015
8. Калошина И.П. Психология творческой деятельности. - Ростов-на-Дону, 2016.
9. Литвиненко В.А. Учимся рисовать. - М., 2014.
10. Николаенко Н.Н. Психология творчества. - СПб., 2016.
11. Основы перспективы и композиции. Шаг за шагом. АСТ, Астрель – М., 2016.
12. Основы цветоведения: шаг за шагом. АСТ, Астрель. - М., 2016.
14. Фокина Л. Орнамент. – Ростов-на-Дону. 2013.
13. Энциклопедия для детей. Искусство. Аванта +. М., 2015.
14. Никитина, А. Б. Ребёнок на сцене. Театр, где играют дети – в процессе самоопределения : научно-методическое пособие /А. Б. Никитина. – Москва
15. Всероссийский Центр художественного творчества учащихся и работников начального профессионального образования, 2003. –

