

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лузинская средняя общеобразовательная школа № 2
Омского муниципального района Омской области»

Рассмотрено
на педагогическом совете
Протокол № 13 от 28 июня 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор _____ А.В.Сливкин
Приказ № 346/1 от 19 августа 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа «Живые краски»
художественной направленности**

Целевая аудитория: обучающиеся 6-9 лет
Срок реализации: 1 год, 108 часов
Педагог дополнительного образования
Комаревцева Марина Вадимовна

Пояснительная записка

Программа «**Живые краски**» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой и разработана в соответствии с Федеральным законом № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации» и основными положениями Концепции развития дополнительного образования РФ, Приказом Минобрнауки России N 1008 от 29.08.2013 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам» и методическими рекомендациями Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г.

Направленность программы: художественная.

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность программы:

Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания, формирование эмоционального и осознанного отношения к миру – важнейшие линии развития личности ученика.

Для развития творческих способностей необходимо дать ребенку возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду — приобщение детей к художественной творческой деятельности.

Занятия изобразительным творчеством для ребенка – это возможность поиграть в серьезно работающего взрослого, а для педагога – средство формирования познавательного интереса к искусству, творческой активности ребенка. Изобразительное искусство имеет неограниченные возможности в выборе материала. В каждой работе всегда есть новизна, творческое искание, возможность добиваться более совершенных результатов. Каждое изделие так же неповторимо, как и сам ребенок. Занятия изобразительной деятельностью дарят детям радость познания, творчества, возможность выразить себя, свои чувства, свое отношение к действительности. А это в свою очередь создает условия для творческого развития детей.

В программе предусматривается освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества, что помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

Задача занятий — освоение нового технологического приема или комбинация ранее известных приемов, а не точное повторение образца. Такой подход позволяет оптимально учитывать возможности каждого обучающегося, поскольку допускаются варианты, как упрощения, так и усложнения задания. Дети могут создавать художественные произведения, повторяя образец, внося в него частичные изменения или реализуя собственный замысел.

Выбранные формы, методы, средства образовательной деятельности в соответствии с целями и задачами призваны разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и

удовлетворения. Это касается всех обучающихся, ведь в студию принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем художественных способностей.

Отличительные особенности программы:

В контексте гармонизации интересов обучающихся содержание программы расширено знакомством с языковыми средствами изобразительного искусства включающее три раздела: «Живопись» (изучение основ цветоведения), «Рисунок» (изучение языка графики), «Композиция» (изучение основ композиции).

Цель и задачи программы

Цель программы: Погружение детей в мир искусства для формирования умения создавать творческие художественные работы в разных видах художественно – продуктивной деятельности.

Задачи программы:

Развивающие

- Развивать творческую активность личности ребенка и формировать потребность учащихся к самовыражению через художественно-продуктивную деятельность.
- Выявлять и развивать индивидуальные способности учащихся.
- Развивать внимание, память, логическое и абстрактное мышление, пространственное воображение.
- Развивать сенсомоторику, мелкую моторику рук и глазомер.
- Развивать художественный вкус.

Обучающие

- Познакомить с языковыми средствами изобразительного искусства (цвет, ритм, композиция, линия, штрих, точка, пятно, форма).
- Осваивать изобразительные приёмы с использованием различных материалов и инструментов, в том числе экспериментирование и работа в смешанной технике.
- Создавать собственные художественные произведения с использованием различных материалов.
- Следовать устным инструкциям, создавать изделия, пользуясь инструкционными картами и схемами

Воспитательные

- Формировать устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством.
- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность.
- Прививать навыки работы в группе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу.

Возраст обучающихся: 6-9 лет.

Срок реализации программы: 1 год.

Формы организации образовательной деятельности и режим занятий

Занятия проходят в групповой форме 3 раз в неделю по 1 часу (108 часов в год) согласно учебно-тематическому плану.

Предусмотрены перерывы для отдыха и проветривания помещения, режим занятий соответствует правилам и нормам СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- эмоционально - ценностно относиться к природе, человеку, обществу;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;
- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны окружающего мира и жизненных явлений.

Метапредметные результаты:

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике.
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта - природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д. - в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;
- планировать и выполнять практическое задание (практическую работу) с опорой на инструкционную карту, образец; при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия;
- на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свойствах, происхождении, практическом применении в жизни подбирать доступные в обработке материалы для изделий по декоративно-художественным и конструктивным свойствам в соответствии с поставленной задачей;
- отбирать и выполнять в зависимости от свойств освоенных оптимальные и доступные технологические приёмы их ручной обработки (при разметке деталей, их выделении из заготовки, формообразовании изделия);
- применять приёмы рациональной безопасной работы ручными инструментами: чертёжными (линейка, угольник, циркуль), режущими (ножницы).

Предметные результаты:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать простые композиции на заданную тему;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ животного, передавать на плоскости и в объёме пропорции фигуры; передавать характерные черты внешнего облика;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта.

Материально-техническая база:

- Классная доска;
- Удобные большие столы и стулья;
- Раковина;
- Персональный ноутбук для педагога;
- Наглядные пособия;
- Примеры творческих работ.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план

Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. Введение в программу.

Тема 1.1. Вводное занятие. Правила техники безопасности в изостудии.

Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Раздел 2. Живопись.

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

Тема 2.1 Разноцветная страна. Основные цвета. Свойства красок.

Знакомство с дидактическим альбомом «Разноцветная страна». Изучение основных цветов.

Практика: Окрашивание листа в основные цвета. Работа в дидактическом альбоме. Изображение дерева аппликацией из окрашенного листа (*Радужный мост 4.2*)

Тема 2.2. Основные цвета. Рисуем дождь.

Закрепление понятия об основных цветах. Знакомство со свойствами акварельных красок.

Практика: Рисуем дождь. (*Радужный мост 3.4*)

Тема 2.3. Основные цвета. Цыпленок.

Закрепление понятия об основных цветах. Правила работы с ножницами, клеем.

Практическое задание. Конструирование из салфеток. Цыпленок (*Творческая мастерская 5.7*)

Тема 2.4. Основные цвета. Маки.

Закрепление понятия об основных цветах. Техника работы с мокрой бумагой. Правила работы с ножницами и клеем.

Практика: Конструирование из бумаги. Маки (*Творческая мастерская 2.3*).

Тема 2.5. Составные цвета. Встреча двух красок. Осеннее дерево. Составные цвета. Правила получения составных цветов. Правила работы с гуашью.

Практика: Получение составной оранжевой краски из двух основных: желтой и красной. Умение смешивать краски и получать красивые цветные пятна. Осеннее дерево. (*Радужный мост 4.4*)

Тема 2.6. Составные цвета. Встреча двух красок. Букет.

Составные цвета. Правила получения составных цветов. Правила работы с гуашью.

Практика: Умение смешивать краски и получать красивые цветные пятна. Получение составной фиолетовой краски из двух основных: красной и синей. Букет. (*Радужный мост 4.4*)

Тема 2.7. Составные цвета. Встреча двух красок. Кактус.

Составные цвета. Правила получения составных цветов. Правила работы с гуашью.

Практика: Умение смешивать краски и получать красивые цветные пятна. Получение составной зеленой краски из двух основных: желтой и синей. Кактус. (*Радужный мост 4.4*)

Тема 2.8. Проект «Страна кактусов» (дистанционно).

Составные цвета. Правила получения составных цветов. Правила работы с гуашью.

Практика: Придумай свой кактус (или долину кактусов). Дай ему имя, сочини короткую историю и изобрази к ней иллюстрацию.

Тема 2.9. Презентация проектов «Страна кактусов».

Практика: Презентация проектов, рассматривание иллюстраций, озвучивание историй.

Тема 2.10. Листья в лужах.

Свойства акварельных красок.

Практика: Иллюстрирование сказки «Жила-была лужа». (*Радужный мост 3.7*)

Тема 2.11. Оттенки. Красочное настроение.

Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Практика: Выполнение заданий: «Краски утра», «Какая бывает ночь», «Воздушные замки», «Дремучий лес».

Тема 2.12. Серо-чёрный мир красок.

Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

Практика: Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман».

Тема 2.13. Радужное колесо.

Понятие о спектре (цветовом круге). Закономерность расположения цветов в спектре.

Практика: Опыт со спектром. Превращение радужного колеса в образ. (*Радужный мост 4.3*)

Тема 2.14. Радуга в карандаше.

Смешивание цветов при наложении, лессировка. Правила работы с цветными карандашами.

Практика: Воздушные шары. (*Радужный мост 4.6*)

Тема 2.15. Облака.

Работа родственными цветами.

Практика: Изображение неба и облаков в разную погоду.

Тема 2.16. Радужная бумага.

Закономерность расположения цветов в радуге. Правила работы в технике аппликации.

Практика: Изготовление радужной бумаги в технике аппликации. (*Радужный мост 4.3*)

Тема 2.17. Радужный мир.

Закономерность расположения цветов в радуге. Правила работы в технике аппликации. Работа с шаблонами.

Практика: Создание образов из радужного полотна. (*Радужный мост* 4.3)

Тема 2.18. Проект «Радужный мир» (дистанционно).

Закономерность расположения цветов в радуге. Правила работы в технике аппликации.

Практика: Создай композицию из героев своей радужной страны. Дай им имена, сочини короткую историю.

Тема 2.19. Презентация проекта «Радужный мир».

Практика: Презентация проектов, рассматривание иллюстраций, озвучивание историй.

Тема 2.20. Прогулки под дождем.

Знакомство с техникой работы фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой).

Практика: Изображение города под дождем (*«Радужный мост»* 3.8)

Тема 2.21. Из жизни снеговиков.

Точка зрения, положение натуры в пространстве, ракурс.

Практика: Изображение снеговиков в разных ракурсах (*«Радужный мост»* 7.6)

Тема 2.22. Праздник тёплых и холодных цветов.

Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнение тёплых и холодных цветов.

Практика. Изобразить простые силуэты. Выполнить деление плоскости линейным или узорчатым способом и раскрасить рисунок в тепло-холодной цветовой гамме. (*«Радужный мост»* 4.7)

Тема 2.23. Вальс снежинок.

Технология выполнения узоров, композиция.

Практика: Изображение снежинок, составление из снежинок композиций (*«Радужный мост»* 7.4)

Тема 2.24. Праздничное настроение.

Работа с фломастерами. Экспериментирование с цветом.

Практика: Новогодняя композиция.

Тема 2.25. Хитрые цвета. Елочное дефиле.

Оттенки зеленого. Правила работы с графическими материалами и гуашью.

Практика: Декоративная разработка формы елочки и украшение ее разными оттенками зеленого. (*«Радужный мост» 7.5*)

Тема 2.26. Сближение цвета. Контрастные цвета.

Родственные цвета. Три пары контрастных (противоположных) цветов: жёлтый – синий, красный – зелёный, оранжевый – фиолетовый. Использование контраста цвета для выделения главного.

Практика: Плетеные коврики. (*«Радужный мост» 5.2*)

Раздел 3. Рисунок.

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелиевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Тема 3.1. Волшебная линия.

Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практика: Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты». Рисунок одной линией (*«Сам себе художник» 2.5*)

Тема 3.2. Точка.

«Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантилизма (создание изображения при помощи одних лишь точек).

Практика: Выполнение заданий: «Мир насекомых под микроскопом», «Черепашки в пустыне», «Волшебные поляны». (*«Сам себе художник» 4.3*)

(«Вокруг света» 4.6»).

Тема 3.3. Волшебное кружево

Виды линий, сочетание линий и точек.

Практика: Изображение кружевных узоров («Радужный мост» 7.2)

Тема 3.4. Форма. Веселая овечка.

Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге.

Практика: Формы и ассоциации. Задания-игры. (Творческая мастерская 1.3)

Тема 3.5. Проект « Веселая овечка» (дистанционно).

Форма, сюжет, характер, настроение героя.

Практика: Изображение разных по характеру героев из заданных форм.

Тема 3.6. Презентация проекта « Веселая овечка».

Практика: Презентация проектов, рассматривание иллюстраций, озвучивание историй.

Тема 3.7. Композиция.

Композиция, виды декоративной композиции.

Практика: Работа в дидактическом альбоме «Секреты рисования: форма, композиция».

Тема 3.8. Декоративная композиция.

Декоративная композиция в технике декупаж.

Практика: Декоративная композиция «Весна» на деревянной заготовке.

Тема 3.9. Пятно.

Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Практика: Радужный рассвет с силуэтом домов и деревьев.

(«Вокруг света» 1.3)

Тема 3.10. Три приятеля больших: точка, линия и штрих.

Особенности выполнения работы, используя различные средства выразительности рисунка.

Практика: Работа в дидактическом альбоме «Три приятеля больших: точка, линия и штрих». Пейзажи. («Сам себе художник» 1.8)

Тема 3.11. Ритм. Орнамент.

Понятие о ритме. Ритм окружает нас всюду. Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Узоры как средство украшения. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Практика: Работа в дидактическом альбоме «Три приятеля больших: точка, линия и штрих».

Тема 3.12. Пэчворк из фантиков.

Лоскутное шитье, форма «уголок».

Практика: Изготовление ковриков из фантиков («Творческая мастерская» 7.7)

Раздел 4. Итоговое занятие.

Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

Тематическое планирование «Живые краски»

№ п/п		Наименование разделов и тем	Количество часов (2ч)			Формы аттестации/контроля
			Всего	Теорет.	Практич.	
	1	Введение в программу	2	1	1	
1	1.1- 1.2	Вводное занятие. Правила техники безопасности в изостудии.	2	1	1	Просмотр и анализ работ.
	2	Живопись	66	11,7	54,3	
2- 3	2.1	Разноцветная страна. Основные цвета. Свойства красок.	3	0,5	2,5	Просмотр и анализ работ.
4- 5	2.2	Основные цвета. Рисуем дождь.	3	0,5	2,5	Просмотр и анализ работ.
6- 7	2.3	Основные цвета. Цыпленок.	3	0,5	2,5	Составление общей объемной композиции.
8- 9	2.4	Основные цвета. Маки.	3	0,5	2,5	Составление общей объемной композиции.

10 - 11	2.5	Составные цвета. Встреча двух красок. <i>Осеннее дерево.</i>	3	0,5	2,5	Просмотр и анализ работ.
12 - 13	2.6	Составные цвета. Встреча двух красок. <i>Букет.</i>	3	0,5	2,5	Просмотр и анализ работ.
14 - 15	2.7	Составные цвета. Встреча двух красок. <i>Кактус.</i>	3	0,5	2,5	Просмотр и анализ работ.
16 - 17	2.8	Проект «Страна кактусов» (дистанционно).	3	05	2,5	Презентация проектов.
18	2.9	Презентация проектов «Страна кактусов».	1	0	1	Презентация проектов.
	2.10	Листья в лужах.	1	0,2	0,8	Просмотр и анализ работ.
19 - 20	2.11	Оттенки. Красочное настроение.	3	0,5	2,5	Просмотр и анализ работ.
21 - 22	2.12	Серо-черный мир красок.	3	0,5	2,5	Презентация проектов.
23 - 24	2.13	Радужное колесо.	3	0,5	2,5	Просмотр и анализ работ.
25 - 26	2.14	Радуга в карандаше.	3	0,5	2,5	Просмотр и анализ работ.
27	2,15	Облака.	1		1	Просмотр и анализ работ.

28 - 29	2.16	Радужная бумага.	3	0,5	2,5	Просмотр и анализ работ.
30 - 31	2.17	Радужный мир.	2	0,5	1,5	Просмотр и анализ работ.
32	2.18	Проект «Радужный мир» (дистанционно).	1	1		Презентация проектов.
33	2.19	Презентация проекта «Радужный мир».	1	0	1	Презентация проектов.
	2.20	Прогулки под дождем.	2	0,5	1,5	Просмотр и анализ работ.
34 - 35	2.21	Из жизни снеговиков.	3	0,5	2,5	Просмотр и анализ работ.
36 - 37	2.22	Праздник теплых и холодных цветов.	3	0,5	2,5	Просмотр и анализ работ.
38 - 39	2.23	Вальс снежинок.	3	0,5	2,5	Просмотр и анализ работ.
40 - 41	2.24	Праздничное настроение.	3	0,5	2,5	Просмотр и анализ работ.
42 - 43	2.25	Хитрые цвета. Елочное дефиле.	3	0,5	2,5	Просмотр и анализ работ.
44 - 45	2.26	Сближение цвета. Контрастные цвета.	3	0,5	2,5	Просмотр и анализ работ.

	3	Рисунок	42	7,5	34,5	
46 - 47	3.1	Волшебная линия	3	0,5	2,5	Просмотр и анализ работ.
48 - 49	3.2	Точка.	3	0,5	2,5	Просмотр и анализ работ.
50 - 51	3.3	Волшебное кружево.	3	0,5	2,5	Просмотр и анализ работ.
52 - 53	3.4	Форма. Веселая овечка.	3	0,5	2,5	Просмотр и анализ работ.
54	3.5	Проект «Веселая овечка» (дистанционно).	2	0,5	1,5	Просмотр и анализ работ.
55	3.6	Презентация проекта «Веселая овечка».	1	0	1	Презентация проектов.
	3.7	Композиция.	3	1	2	Просмотр и анализ работ.
56	3.8	Панно «Весна»	3	0,5	2,5	Просмотр и анализ работ.
57 - 58	3.9	Пятно.	3	0,5	2,5	Просмотр и анализ работ.
59 - 60	3.10	Три приятеля больших: точка линия и штрих.	3	0,5	2,5	Просмотр и анализ работ.

61 - 62	3.11	Ритм. Орнамент.	3	0,5	2,5	Просмотр и анализ работ.
63 - 66	3.12	Пэчворк из фантиков.	8	2	6	Просмотр и анализ работ.
	4	Подведение итогов прохождения программы	2	0	2	.
67	4.1	Итоговое занятие.	2	0	2	Итоговая выставка.
		Итого:	108	19.2	88.8	

**ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
КРИТЕРИИ И ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНКИ ЭФФЕКТИВНОСТИ ПРОГРАММЫ.**

Критерии	Показатели
Запоминание и воспроизведение материала	• Знание средств художественно-выразительного рисунка, их характеристика и виды. • Знание способов использования выразительно-изобразительных средств. • Знание приемов рисования гуашью и акварелью.
Способность понимать значение изученного	• Преобразование материала из одной формы выражения в другую. • Предвидение будущего результата работы. • Использование изученного материала в конкретных условиях и новых ситуациях.
Синтез знаний и умений в процессе поисково-продуктивной деятельности.	• Умение комбинировать элементы, чтобы получить целое, обладающее новизной.
Творческая активность.	• Использование разных способов рисования и средств художественной выразительности рисунка для решения поставленной задачи. • Нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания художественного образа. • Своеобразие манеры исполнения. • Стремление к новым идеям. • Интеллектуальная активность, чувственно-образное, продуктивное мышление. • Преобразование материала из одной формы в другую. • Выражение своего эмоционального содержания через средства художественной выразительности рисунка.

Методическая литература

1. Герчук Ю.Я. «Что такое орнамент?» - М.,1998г.
2. Компанцева Л.В. «Поэтический образ природы в детском рисунке» -М.,1985г.
3. Маслов Н.Я. «Пленэр.»-М.,1989г.
4. Межуева Ю.А. «Сказочная гжель.» (рабочая тетрадь) М.,2003г.
5. Неменский Б.М. «Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания.» -М.,1987г.
6. Нестеренко О.И. «Краткая энциклопедия дизайна» -М.,1994г.
7. Орлова Л .В. «Хохломская роспись.» (рабочая тетрадь) .М.,1998г.
8. Одноралов Н.В. «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве» М.,1983г.
9. «Основы декоративного искусства в школе» Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д.Щедрина. – М., 1981г.
10. «Программно – методические материалы. Изобразительное искусство». Сост. В.С.Кузин.
11. Сокольникова Н.М. «Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе». – М., 1999 г.
12. Сокольникова Н. М. « Основы живописи». Обнинск. 1996г.
13. Сокольникова Н. М. « Основы композиции». Обнинск, 1996г.
14. Сокольникова Н. М. « Основы рисунка». Обнинск, 1996 г.
15. Стасевич В.Н. « Пейзаж: картина и действительность». М., 1978г.

16. Хворостов А.С. « Декоративно – прикладное искусство в школе». – М..1988г.
17. Энциклопедический словарь юного художника.- М.,1983г. и др.