

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лузинская средняя общеобразовательная школа № 2
Омского муниципального района Омской области»

Рассмотрено
на педагогическом совете
Протокол № 1 от 27 августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор _____ А.В.Сливкин
Приказ № 353 от 27 августа 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа
танцевальный кружок «Эдельвейс +»**

художественное направление

Возраст детей: 6-16 лет

Срок реализации: 2 года (288 ч.)

Форма обучения: очная

Уровень сложности: базовый

Автор-составитель:
Дедык Наталья Евгеньевна.
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направление художественное

Настоящая программа разработана необходимостью создания пространства творческого саморазвития, самореализации и самоопределения каждого подростка в соответствии с его возможностями, потребностями, индивидуальными особенностями, она позволяет раскрыть и развить в детях координационные, двигательные, музыкальные способности, зрительную память, ощущения движения через мышечную систему, передачу эмоционального состояния. Программа направлена на формирование сильной личности физически, морально, духовно, личности, которая сможет ощущать свою социальную значимость — уверенность в себе, своих силах, профессиональных умениях, физических данных. Разнообразие видов творческих работ – импровизация, постановочно-репетиционные работы, сценическая практика содействуют раскрытию и развитию творческого потенциала подростков, лидерских качеств, способности взаимодействовать в команде. Они прямо выходят в пространство эстетического выбора: высокое или низкое, канон или отрицание канона, прекрасное или безобразное. И наконец, это приобщение к самому прекрасному слиянию искусства и спорта - балльным танцам, у которых миллиарды поклонников во всем мире.

В модернизации российской системы образования определена значимость образования детей в сфере искусства, способствующей развитию склонностей, способностей и интересов социального и профессионального самоопределения детей и молодежи. Особую актуальность приобретает эстетическое воспитание.

Актуальность программы.

Актуальность и педагогическая целесообразность данной программы в сфере эстетического воспитания школьников обусловлена необходимостью разрешения реальных противоречий, сложившихся в теории и практике воспитания в новых социокультурных условиях, в частности ограниченности стратегии «приобщения к культуре» в условиях экспансии массовой культуры. Происходит постоянная подмена смыслов, низкое выдается за высокое, высокое начинает служить низкому. Чтобы не потеряться в потоке этих трансформаций, от подростка требуется постоянное эстетическое самоопределение.

Музыкальное и хореографическое искусство являются незаменимыми средствами эстетического развития, способного глубоко воздействовать на духовный мир ребенка. Развития творческих способностей детей, развитие художественного вкуса через освоение лексики и особенностей стиля, методики и техники современного хореографического искусства, пропаганды здорового образа жизни и полноценного досуга посредством танца – «хореографией» актуально в связи с тем, что главное условие прогрессивного развития общества — человек, способный к творческому созиданию.

Танец – это фрагмент общей культуры народов, где присутствует образование, воспитание, облагораживание человеческой природы, упорядоченность в человеческих отношениях. С помощью танца ребенок может сформироваться во всестороннюю, целостную, творческую личность. Танец — это средство самовыражения, через движение, эмоции, чувства, когда все понятно без слов. Танец — это гармония души и тела.

Цель программы: формирование духовно – нравственной личности ребёнка средствами танцевального искусства и способности управления культурным пространством своего существования в процессе создания и представления художественного произведения (танца).

Задачи программы:

1. Расширить общий и художественный кругозор учащихся, общей и специальной культуры, обогатить эстетические чувства и развить у обучающихся художественный вкус.
2. Формировать способности к духовному развитию, реализации творческого потенциала в учебно-игровой, предметно-продуктивной, социально- ориентированной деятельности на основе нравственных установок и моральных норм, традиционных для народов России, российского общества, непрерывного образования, самовоспитания и стремления к нравственному совершенствованию.
3. Сформировать способности «проживания» ситуации межличностного взаимодействия по аналогии с танцевальными сюжетами.
4. Развить диапазон управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми, освоении способов создания ситуаций гармоничного межличностного взаимодействия.

Организация работы.

Программа рассчитана на 2 года обучения для детей от 6 до 16 лет, на 288 часа, 4 раза в неделю по 2 часа. Занятия состоят из нескольких частей, объединенных одной темой. На занятиях используются такие **формы работы** как: соревнования, игры, беседы, наблюдения, творческие задания (экспромт). Это могут быть занятия - вариации, занятия - встречи, занятия - импровизации, занятия - праздники, занятия – взаимообучения.

На таких занятиях ребенок является активным субъектом, начинает думать, творчески решать поставленную задачу, раскрывается как личность. Ребенок сам может оценить свои успехи и успехи своих товарищей.

Характеристика целевой группы.

По данной программе могут заниматься учащиеся, с разным уровнем хореографической подготовки. Программа составлена, исходя из требований ФГОС, и имеет разноуровневую (ступенчатую) подготовку детей по хореографии. В зависимости от возраста желающих заниматься в танцевальном кружке формируются группы учащихся по ступеням обучения: 1 год обучения – дети 6-9 лет, 2 год обучения – дети 10-13 лет, 3 ступень – дети 14-16 лет. Учащийся имеет право начать или завершить обучение на любой ступени в зависимости от возраста, и быть зачисленным в группу 2-3 года обучения исходя из собеседования и индивидуальных способностей в области хореографического искусства.

Основные формы учебных занятий: репетиционные, постановочные, информационные, музыкально – тренировочные, групповые, индивидуальные.

Репетиционные занятия - основная форма подготовка танцев, танцевальных композиций, концертных программ, отдельных номеров (танцевальные пары), путем многократных повторений.

Постановочные занятия - творческий процесс создания эстрадного представления (осуществляется совместно с художником по костюмам, балетмейстером).

Информационные занятия предполагают беседы, лекции.

Музыкально – тренировочные занятия - чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания и т.д.

Как основные средства обучения *в учебном процессе используются:*

- **Общеразвивающие упражнения** - упражнения на координацию движений, различные прыжки, бег, одиночные упражнения и упражнения в парах и т.д.
- **Имитационные** упражнения позволяющие освоить технику исполнения тех или иных движений, их порядок.
- **Специализированные** - для развития: физических качеств занимающихся, устранения ошибок в техническом исполнении движений.

Практические методы физической подготовки разделяются:

- **по характеру построения** (стандартные занятия, смешанные и т.д.),
- **по соотношению работы и отдыха** в упражнениях (равномерный, интервальный, комбинированный, контрольный).

Программный материал подобран так, чтобы поддерживать постоянный интерес к занятиям у всех детей. Теоретическая часть дается в форме бесед, сообщений с просмотром иллюстрированного материала и подкрепляется практическим освоением темы.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательно-воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной. В организационно-содержательном компоненте заложена идея многоступенчатости:

1 год обучения - общее развитие ребенка и овладение основами хореографии

2 год обучения - творческая самореализация ребенка

3 год обучения - профессиональное и культурное самоопределение подростка.

По окончании обучения в танцевальном кружке, воспитанники могут продолжить образование в средних и высших учебных заведениях: музыкально-педагогическом училище, Омском областном колледже культуры и искусства, Омском государственном педагогическом университете, Омском государственном университете и т.д.

Данная программа содействует успешной социализации ребят, развитию их познавательных интересов, а самое главное - проявлению и укреплению в них того стержня, который позволит им стать в жизни творцами и созидателями.

Данная программа является вариативной. Могут вноситься изменения в содержание тем, дополняться практические занятия новыми приёмами практического исполнения, можно изменять и корректировать репертуарный план, тематику бесед.

Программа танцевального кружка основывается на принципах: *природосообразности, культуросообразности, коллективности, патриотической*

направленности, индивидуального подхода ,поддержки самоопределения, сотрудничества, последовательности.

Планируемые результаты.

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы

ценностно-смысловые ориентации и духовно-нравственные основания развития самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма;

- нравственно-этическая ориентация, оценивание усваиваемого содержания и обеспечивающего личностный моральный выбор;
- стремление реализации своего творческого потенциала, готовность выражать и отстаивать свою эстетическую позицию;
- первоначальный личный опыт здоровьесберегающей деятельности;
- формирование целостного мировоззрения;
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов

Ученик получит возможность для формирования

- способности к самооценке на основе критериев успешности внеучебной деятельности
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни выбора и построения дальнейшей индивидуальной траектории;
- реализации своего творческого потенциала;
- умения видеть красоту в окружающем мире, в поведении и поступках людей
- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей русского общества
- ценностное отношение к целостной художественной культуре мира - основы толерантности жизни в поликультурном обществе

Регулятивные универсальные действия

Ученик научится

- преобразовывать практическую задачу в познавательную
- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, ясно представляя, что музыкальное произведение и движение классического, бального и народного танца, представляющие настоящее искусство, это мысль, выраженная в виде звуков и движений
- составлять план и последовательность действий для достижения целей
- целеустремленности и настойчивости в достижении цели
- *Ученик получит возможность научиться*
- делать анализ и ставить объективную оценку результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения

- адекватно использовать речь для планирования и регуляции действий

Познавательные универсальные действия

Ученик научится

- самостоятельно определяться с жанром, формой, ритмом
- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного
- самостоятельно определяться с ролью в коллективном творчестве
- поиск и выделение необходимой информации из различных источников
- постановка и решение проблемы (формирование проблемы, самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера)
- проводить сравнение и классификацию по заданным критериям

Ученик получит возможность научиться

- готовности к обсуждению разных точек зрения и выработке общей(групповой) позиции
- самостоятельно создавать алгоритм деятельности, создавать и преобразовывать различные виды движений, танцевальных номеров
- установлению причинно-следственных связей, логических рассуждений, доказательств
- развитию творческого, символического, логического мышления, воображения, памяти и внимания, что в целом активизирует познавательное и социальное развитие учащегося

Коммуникативные учебные действия

Ученик научится

- активному включению в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- ставить вопросы, обращаться за помощью, уметь слушать и вступать в диалог
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером, формулировать свои затруднения
- социальной и межкультурной коммуникации
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации
- интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное сотрудничество

Ученик получит возможность научиться

- взаимодействию со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами
- участвовать в обсуждении, значимых для каждого человека проблем жизни и продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми
- предлагать помощь и сотрудничество
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности
- разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всего коллектива
- умение не создавать конфликты, находить выходы из спорных ситуаций

Учебно-тематический план 1 год обучения

№	Тема	Всего	теория	практика	Формы организации деятельности	
1	Введение в программу. Охрана труда и правила гигиены	2	1	1	Беседа. Динамическая пауза. Подвижные игры.	
Раздел «Общая физическая подготовка» (21 час)						
1	Разминка (комплексы упражнений)	8	2	6	Соревнования, Спортивно приключенческая игра «В поисках хрустальной туфельки», Презентация «Мы звезды!», зарядка, пантомима «Учимся красиво стоять, сидеть»	
3	Легкая атлетика	3	1	2		
4	Акробатика	6	2	4		
5	Подвижные игры	4	1	3		
Раздел Ритмика (10 часов)						
6	Гармония музыки и движения	10	3	7	Музыкальные игры «Угадай мелодию», конкурс «Музыкальная семья», слушание музыки, отработка движений	
Раздел «Специальная танцевальная подготовка» (75 часов)						
7	Основы классического экзерсиса	10	2	8	Просмотр и показ детских танцев, отработка движений, знакомство с танцевальными костюмами, занятие вариации, встреча с выпускниками танцевального коллектива Эдельвейс, видео показ «История коллектива нашего детства», занятие импровизация, обучение танцевальным движениям, знакомство с терминами по хореографии, благотворительный концерт, праздник танца, «итоговое занятие», экскурсия, посещение концерта	
8	Партерный экзерсис (пластика)	10	2	8		
9	Базовые танцевальные элементы современных ритмов	10	2	8		
10	Русский танец	7	2	5		
11	Медленный вальс	12	3	9		
12	Самбо. Ча-ча-ча. Джайв.	12	3	9		
13	Квикстеп. Повторение основ специальной танцевальной подготовки.	12	3	9		
14	Итоговое занятие	2	-	2		
Всего часов		144	20	124		

Содержание

Тема № 1. Введение в программу. Охрана труда и правила гигиены (2 часа)

Теория. Цель и задачи программы. Организация обучения. ТБ, ПДД, Правила гигиены. Просмотр видеоматериалов турниров

Практика: Подвижные игры. Динамическая пауза.

Тема №2 Разминка (комплексы упражнений) (8 часов)

Теория. Зачем танцорам хорошая физическая, спортивная форма? Знание элементов разминки. Возрастные особенности организма. Презентация «Мы звезды»

Практика. Комплексы упражнений, разминки, игры, зарядка, пантомимы.

Тема №3 Легкая атлетика (3 часа)

Теория. Всестороннее физическое развитие, укрепление здоровья через занятия легкой атлетикой Прыжки в длину, высоту, метания диска, копья, молота, гранаты, спортивная ходьба, бег. Бег на короткие дистанции - спринтерский бег, кроссы.

Практика. Кроссы, прыжки, метания, эстафетный бег

Тема №4 Акробатика (6 часов)

Теория. Группы физических упражнений.

Практика. Выполнение акробатических упражнений: перевороты, кувырки, сальто. Движения на сохранение равновесия. Развитие точности движения, гибкости и чувства равновесия через занятия акробатикой.

Тема №5 Подвижные игры (4 часа)

Теория. Воспитательное значение подвижных игр, виды подвижных игр, отличие подвижных игр от спортивных.

Практика: Игры эстафеты Игры с предметами, игры на местности, игры с элементами спортивных игр: лапта, третий лишний, салочки, перестрелка, бой петухов, игры на местности.

Тема № 6. Гармония музыки и движения (10 часов)

Теория. Музыкальный размер (2/4, 3/4, 4/4). Темп. Ритм. Движения в характере и темпе музыки (быстро, медленно). Начало и конец движений одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы. Активное восприятие музыки. Координация движений, внимание, память. Соответствие характера музыкального сопровождения характеру упражнений. Такт музыки. Музыкальная фраза. Музыкальная импровизация. Ритмический рисунок. Гармония музыки и движения

Практика. Ритмические игры и упражнения, хлопki в различных ритмических рисунках.

Тема № 7 Основы классического экзерсиса (10 часов)

Теория. Позиции ног: первая — шестая. Позиции рук: подготовительная, первая — третья. Полуприседания в позициях (деми-плие). Вытягивание ноги на носок (батман тандю), круговое движение ногой по полу по точкам (рон де жамб пар терр), выбрасывание ноги (батман жете), проходное движение (пассе). Подъем на

полупальцах, броски, перегибание корпуса, прыжки (соте), позы. Покачивание (балансе). Осанка. Положение корпуса, 6 позиция. Скользящий шаг. Арабеск.

Практика. Упражнения у станка, на середине зала. Комбинированное движение для ног, корпуса, рук и головы (тан лие). Подготовительные танцевальные упражнения. Посещение балетных спектаклей.

Тема № 8 Партерный экзерсис (пластика) (10 часов)

Теория. Понятия «гибкость, пластичность, равновесие»

Практика. Упражнения на гибкость, выворотность, силу спины, на развития танцевального шага, исправления осанки.

Тема № 9. Базовые танцевальные элементы современных ритмов (10 часов)

Теория. Исходное положение. Танцевальный шаг. Элементы движений и танцевальные этюды. Содержание и характер современных танцев «Полька», «Летка-енька». «Утята».

Практика. Бег на полупальцах, прыжки, галоп, польки. Польки в сочетании с галопом, подскоками. Танцевальные этюды. Разучивание танцевальных элементов, фигур.

Тема № 10. Русский танец (7 часов)

Теория. Положение рук в русском танце. Особенности движений хороводного танца. Рисунки хороводов.

Практика. Хороводный шаг, шаг с притопом, тройной притоп, ковырялочка с притопом. Танцевальные композиции «Хоровод», «Сороконожка».

Тема № 11. Медленный вальс (12 часов)

Теория. Содержание и характер танца. Танцевальные фигуры вальса. Рисунок, композиция танца. Повороты вальса. Музыкальный размер. 2 такта музыки. Вальсовая дорожка. Простейшие фигурные построения. Согласованность партнеров. Выразительность, манера исполнения. Поклоны. Продолжительность танца. Просмотр видеозаписей.

Практика. Разбор композиции танца, отработка танцевальных элементов, фигур, участие в турнирах, концертных программах.

Тема № 12. Самбо. Ча-ча-ча. Джайв (12 часов)

Теория. Содержание и характер танцев. Танцевальные фигуры Самбо. Танцевальные фигуры ча-ча-ча. Танцевальные фигуры Джайва. Рисунок, композиция танца. Согласованность партнеров. Выразительность, манера исполнения. Поклоны. Продолжительность танца. Просмотр видеозаписей.

Практика. Отработка танцевальных элементов, связок, фигур, последовательность построений, участие в турнирах, концертных программах. Посещение турниров по спортивным бальным танцам.

Тема № 13. Квикстеп (12 часов)

Теория. Содержание и характер танца. Танцевальные фигуры квинстепа. Рисунок, композиция танца. Согласованность партнеров. Выразительность, манера исполнения. Поклоны. Продолжительность танца. Просмотр видеозаписей.

Практика. Отработка танцевальных элементов, связок, фигур, последовательность построений, участие в турнирах, концертных программах. Посещение турниров по спортивным бальным танцам.

Тема № 14. Итоговое занятие (2 часа)

Теория. Подведение итогов года. Планирование объема индивидуальных занятий по ОФП, спортивным танцам, участие в летних программах ко дню села.

Практика. Зачет по спортивным дисциплинам, участие в отчетном концерте по итогам года.

Учебно-тематический план 2 год обучения

№	Тема	теория	практика	всего	Формы организации деятельности	
1.	Введение в программу. Охрана труда и правила гигиены	1	1	2	Лекция, инструктаж	
Раздел «Общая физическая подготовка» (16 часов)						
2.	Подвижные игры	-	4	4	Контрольные занятия по ОФП, кросс «Весна Победа», динамическая пауза, этюды на достижение полной мышечной свободы.	
3.	Акробатика	-	12	12		
Раздел Ритмика (26часов)						
4.	Джаз - гимнастика	4	10	14	Упражнения «Двигайся под музыку», «Движения в пространстве», танцевальная викторина, творческое занятие «рождение танца», занятие - импровизация, тренировочные игры	
5.	Темп. Ритм. Движение под музыку.	2	10	12		
Раздел «Специальная танцевальная подготовка» (157 часов)						
6.	Основы классического экзерсиса	4	14	18	Постановка и репетиционные занятия, игра «Люди и танцы», дебаты «Я судья», презентация «В гармонии танца», показ танца, танцевальные конкурсы, слушание музыки, знакомство с костюмами, изготовление реквизитов, танцевальный батл, съемки танцевальных клипов, подготовка к новогоднему представлению, взаимообучение «Мы тренера», творческий отчет, самостоятельная работа, консультации, благотворительный концерт, беседа и экскурсия в ООККиИ	
7.	Партерный экзерсис (пластика)	-	14	14		
8.	Народно-сценический танец	2	10	12		
9.	Фокстрот	4	16	20		
10.	Пасодобль	4	16	20		
11.	Повторение. Разучивание танцевальных фигур с усложнениями, новыми связками	2	54	56		
12.	История рождения танцев. Традиции и современность.	8	4	12		
13.	Критерии судейства	1	1	2		
14.	Требования к костюму танцора	2	1	3		
Раздел «Хореология» (15 часов)						
15.	Сущность хореологии. Способы передачи внутреннего состояния	2	2	4		Игра - профорентация, зачет по ФК, Праздник танца «Итоговое занятие», подготовка к концерту
16.	Основы актерского мастерства	4	4	8		
17.	Итоговое занятие	-	3	3		
	Всего часов	15	129	144		

Содержание

Тема № 1. Введение в программу. Охрана труда и правила гигиены (2 часа)

Теория. Цель и задачи программы. Организация обучения. ТБ, ПДД, Правила гигиены. Психологическая устойчивость спортсмена (целеустремленность, желание совершенствоваться, уверенность в себе). Контроль тренировочных нагрузок

Практика. Диагностика, просмотр видеоматериалов турниров.

Тема № 2. «Подвижные игры» (4 часа)

Практика. Подвижные игры с использованием спортивных элементов, предметов.

Тема № 3. «Акробатика. Легкая атлетика» (12 часов)

Практика. Комплекс акробатических упражнений самостоятельные тренировки, упражнения с усложнением, бег, контрольные занятия по ОФП.

Тема № 4. «Джаз-гимнастика» (14 часов)

Теория. Разминка в технике джаз — гимнастики.

Практика. Развитие двигательной активности: быстроты, выносливости, ловкости, гибкости, координации, равновесия, чувства времени, ритма, пространства. Задача разминки.

Тема № 5. Темп. Ритм. Движение под музыку. Повторение (12 часов)

Теория. Виды темпов, ритмов. Классификация музыкальных произведений.

Практика. Ритмические игры и упражнения под музыку.

Тема № 6. Основы классического экзерсиса (18 часов)

Теория. Понятия: «Апломб», «Ан дедан», и «Ан деор». Грамотность исполнения движений классического танца.

Практика. Экзерсис классического танца у станка и на середине как на целой стоне, так и на полупальцах. Новые движения: батман фандю, па де буре, танлие, батман девлюпе.

Тема № 7. Партерный экзерсис (пластика) (14 часов)

Практика. Продолжить изучение упражнений на гибкость, прыгучесть и растяжку.

Тема №8. Народно-сценический танец (12 часов)

Теория. Методика исполнения упражнений народно - сценического танца у станка и на середине класса. Особенности немецкого и еврейского танцев.

Практика. Упражнение у станка в более быстром темпе. Новые движения: дробные выстукивания, большие броски. Национальные движения немецкого и еврейского танцев.

Тема № 9. «Фокстрот» (20 часов)

Теория. Содержание и характер танца. Танцевальные фигуры фокстрота. Рисунок, композиция танца. Согласованность партнеров. Выразительность, манера исполнения. Продолжительность танца.

Практика. Отработка танцевальных элементов, связок, фигур, последовательность построений, участие в турнирах, концертных программах. Просмотр видеозаписей, посещение турниров по спортивным бальным танцам. Анализ исполнения танцевальных элементов других пар, самоанализ.

Тема № 10. «Пасодобль» (20 часов)

Теория. Содержание и характер танца. Танцевальные фигуры пасодобль. Рисунок, композиция танца. Согласованность партнеров. Выразительность, манера исполнения. Продолжительность танца.

Практика. Отработка танцевальных элементов, связок, фигур, последовательность построений, участие в турнирах, концертных программах. Просмотр видеозаписей, посещение турниров по спортивным бальным танцам. Анализ исполнения танцевальных элементов других пар, самоанализ.

Тема № 11. Повторение. Разучивание танцевальных фигур с усложнениями, новыми связками (56 часов)

Теория. Усложнение исполнения танцевальных элементов, связок, фигур. Танцевальные вариации.

Практика. Отработка вариативных танцевальных элементов, связок, фигур спортивных бальных танцев 1, 2-го годов обучения.

Тема № 12. История рождения танцев. Традиции и современность (12 часов)

Теория. Исторические корни танцев латиноамериканской программы, европейской программы. Знаменитые танцоры, тренеры, хореографы, постановщики танцев истории и современности. Федерация спортивных бальных танцев России, Омской области. Функции, задачи Федерации.

Практика. Выполнение элементов латиноамериканских танцев. Отработка элементов. Просмотр видеофильмов, журналов, популярной специальной литературы по спортивным бальным танцам.

Тема № 13. Критерии судейства (2 часа)

Теория. Что нужно знать, чтобы быть судьей по спортивным бальным танцам? Единая спортивная классификация. Нормативные документы по спортивным бальным танцам. Регламент соревнований. Темп музыкального сопровождения. Рейтинговый турнир. Состав судейской бригады. Ограничения. Дисквалификация. Возрастная категория. Класс мастерства и соответствующее ему спортивное звание и разряд. Классификационная группа. Классификационная книжка. Турниры открытого класса. Турниры определенного класса.

Практика. Наблюдение за работой судей. Анализ выступления других пар. Самоанализ.

Тема № 14. Требования к костюму танцора (3 часа)

Теория. Правила спортивного костюма ФТСР. Стандартная дисциплина. Латиноамериканская дисциплина. Костюм и характер танца. Дизайн костюма с учетом возраста и особенностей фигуры танцора. Эскизная проработка. Особенности материалов для бальных танцев. Требование к обуви (туфли, испанский каблук, шпилька). Аксессуары. Украшения. Макияж. Прическа.

Практика. Разработка костюмов для танцевальных пар

Тема 15. Сущность хореологии. Способы передачи внутреннего состояния (4 часа)

Теория. Движение в пространстве. Динамические характеристики. Состояние физического тела. Хоризма. Передача эмоционального состояния движением.

Практика. Посещение балетных спектаклей. Анализ образов спектакля. Либретто.

Тема № 16. Основы актерского мастерства. Пантомима (8 часов)

Теория. Художественный образ. Перевоплощение. Способы создания художественного образа, мимика, жесты, походка, костюм, грим и пр. Передача образа, физического состояния с помощью движений.

Практика. Этюды по созданию художественного образа.

Тема № 17. Итоговое занятие (3 часа)

Практика. Зачет по ОФП, участие в отчетных мероприятиях, планирование организации летних тренировок.

Формы контроля и оценки результатов достижения поставленных задач.

Формы контроля и изучения изменения в развитии личности ребенка проводятся путем проведения диагностики и психолого-педагогического анализа.

Для определения уровня достижения планируемых результатов использовались контрольно-измерительные материалы:

1. Уровень сформированности УУД
2. Мониторинг развития творческих способностей и личностных качеств
3. Комплексная методика анализа и оценки уровня воспитанности учащихся (Н.Г.Анетько)
4. Методика «Букет настроения» (М.А. Александрова, Е.Г. Голубева, И.В. Гришина, С.А. Курбыко, И.А. Прокопчук, С.И. Юбрина)
5. Результативность программы
 - 1 год обучения:**
 1. Спортивная игра «Веселые старты»
 2. Игра «Угадай танец»
 3. Конкурс танцоров
 4. Концертное выступление
 - 2 год обучения**
 1. Спортивный праздник «Игры нашего детства»
 2. Танцевально-развлекательный турнир «Шиворот навыворот»
 3. Фестиваль презентаций «Я танцор?»
 4. Концертное выступление
 - 3 год обучения**
 1. Зачет по ОФП
 2. Танцевально-развлекательный турнир «Шиворот навыворот»
 3. Фестиваль конкурс «Я артист»
 4. Концертное выступление

6. Лист участия в мероприятиях (по полугодиям)

7. Проведение открытых уроков для родителей

8. Участие в праздничных программах, концертах, фестивалях

9. Проведение итогового занятия в конце учебного года.

На участников конкурса по спортивным танцам федерацией танцевального спорта Омской области (ФТСОО), заполняется стартовая книжка, где на основании набранных очков на турнирах каждому участнику присваивается международный класс.

Условия реализации программы

В основе программы - нормативные документы по спортивным бальным танцам Федерации танцевального спорта РФ, программы Всероссийских международных конгрессов по спортивным бальным танцам, пособия по механике движения человека, литература по гимнастике, легкой атлетике, аэробике, хореографии.

По данной программе могут заниматься учащиеся, с разным уровнем хореографической подготовки. Программа составлена, исходя из требований ФГОС, и имеет разноуровневую (ступенчатую) подготовку детей по хореографии. В зависимости от возраста желающих заниматься в танцевальном кружке формируются группы учащихся по ступеням обучения: 1 ступень – дети 6-9 лет, 2 ступень – дети 10-13 лет, 3 ступень – дети 14-16 лет. Учащийся имеет право начать или завершить обучение на любой ступени в зависимости от возраста, и быть зачисленным в группу 2-3 года обучения исходя из собеседования и индивидуальных способностей в области хореографического искусства. Занятия состоят из нескольких частей, объединенных одной темой. На занятиях используются такие **формы работы** как: соревнования, игры, беседы, наблюдения, творческие задания (экспромт). Это могут быть занятия - вариации, занятия - встречи, занятия - импровизации, занятия - праздники, занятия – взаимообучения.

На таких занятиях ребенок является активным субъектом, начинает думать, творчески решать поставленную задачу, раскрывается как личность. Ребенок сам может оценить свои успехи и успехи своих товарищей.

Для реализации программы в работе с обучающимися применяются следующие **методы**: игровой, демонстрационный (метод показа), метод творческого взаимодействия, метод наблюдения и подражания, метод упражнений, метод внутреннего слушания.

1. **Словесный**, с помощью таких приемов как объяснение, рассказ беседа, пересказ у воспитанников создается предварительное представление о танцах, движениях в танце.
2. **Метод активного слушания музыки**, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения-образы.
3. **Метод наглядного восприятия**, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к знаниям, формируются конкретные представления о технике исполнения танцев с помощью показа отдельных элементов танца, показ, просмотр видео, вычерчивание схем танца, просмотр журналов, специальной литературы, правил судейства, наблюдение в ходе тренировок за другими парами. Этот метод включает в себя слуховую

- наглядность (слушание музыки во время исполнения танцев), зрительное и тактильное проявление наглядности, которые сочетаются со слуховыми впечатлениями (показ певческих приемом, движений, картинок, игрушек и др.).
4. **Метод практического обучения**, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.
 5. **Методы** создания ситуации успеха и творческого поиска.
 6. **Игровой метод**, у подростков игровой рефлекс доминирует, они лучше все воспринимают через игру. На музыкально-ритмических занятиях у них формируются знания, умения и навыки в различных видах деятельности, связанных с музыкой: восприятие музыки, музыкально-ритмические движения (танцевальные и гимнастические движения, несложные их композиции под музыку).

Как основные средства обучения *в учебном процессе используются:*

- **Общеразвивающие упражнения** - упражнения на координацию движений, различные прыжки, бег, одиночные упражнения и упражнения в парах и т.д.
- **Имитационные** упражнения позволяющие освоить технику исполнения тех или иных движений, их порядок.
- **Специализированные** - для развития: физических качеств занимающихся, устранения ошибок в техническом исполнении движений.

Практические методы физической подготовки разделяются:

- **по характеру построения** (стандартные занятия, смешанные и т.д.),
- **по соотношению работы и отдыха** в упражнениях (равномерный, интервальный, комбинированный, контрольный).

Программный материал подобран так, чтобы поддерживать постоянный интерес к занятиям у всех детей. Теоретическая часть дается в форме бесед, сообщений с просмотром иллюстрированного материала и подкрепляется практическим освоением темы.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательно-воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной. В организационно-содержательном компоненте заложена идея многоступенчатости:

1 год обучения - общее развитие ребенка и овладение основами хореографии

2 год обучения - творческая самореализация ребенка

3 год обучения - профессиональное и культурное самоопределение подростка.

По окончании обучения в танцевальном кружке, воспитанники могут продолжить образование в средних и высших учебных заведениях: музыкально-педагогическом училище, Омском областном колледже культуры и искусства, Омском государственном педагогическом университете, Омском государственном университете и т.д.

Данная программа содействует успешной социализации ребят, развитию их познавательных интересов, а самое главное - проявлению и укреплению в них того стержня, который позволит им стать в жизни творцами и созидателями.

Данная программа является вариативной. Могут вноситься изменения в содержание тем, дополняться практические занятия новыми приёмами практического исполнения, можно изменять и корректировать репертуарный план, тематику бесед.

Материально-техническое снабжение

- материально-технические: зал, оборудованный необходимым инвентарем, медицинская аптечка, аудио- и видеоаппаратура, фонотека музыкальных произведений; DVD, костюмерная, спортивный инвентарь: скакалки, мячи, резинки, палки, мешки с отягощением, костюмы, тренировочная обувь
- информационно-методический ресурс: учебно-методическая литература, электронные образовательные ресурсы, сеть Интернет, видеотека, фонотека.

Литература

Программа составлена на основе программы «Ритмика и бальные танцы» под редакцией Е.И. Мошковой, рекомендованной Управлением общего среднего образования Министерства общего и профессионального образования РФ, 1997 г.

1. А.В.Вербицкая «Основы сценического движения», М.. 1 973.
2. А.Я. Ваганова «Основы классического танца».
3. А.Мур «Пересмотренная техника европейских танцев», пер. и ред. Ю.С.Пина, С.-П.,
4. Богомолова Л. Танец: ритм и пластика - М. 1991
5. В.М.Строганов. «Современный бальный танец». М. 1975
6. Вербицкая А.В. «Основы сценического движения». М. 1973
7. Гусевы С. и Ю. Танцы Артека. - М.. 1993.
8. Зуев Е.И. «Волшебная сила растяжки». М. 1990.
9. Классификация фигур // Итоги. МФТС. — 1996—2000.
10. Климова Л. С. Методические рекомендации. Технология организации и проведения аттестации школ спортивного танца - М., 2005.
11. Лэрд Уолтер. Техники латиноамериканских танцев, Лондон, 1999
12. Материалы Международного конгресса по социальным танцам 1998 года. – М., 1998.
13. Основы латиноамериканских танцев, том 1, изд. «Артис», С-Петербург. 1997
14. «Пересмотренная техника латиноамериканских танцев, Лондон. Имперское общество учителей, пер. и ред. Ю.С.Пина. М., С 1992.
15. Положение ФТСР о начислении очков и присвоении классов,
16. Положение ФТСР о допустимых танцах и фигурах.
17. Правила спортивного костюма ФТСР.
- 18.«Перспективные направления и формы обучения танцам». Перевод и ред. Ю.С. Пина. М., С-П., 1995
19. Ротенберг В.С., Бондаренко С.М., «Мозг. Обучение. Здоровье», М. 1989
20. Сборник нормативных документов ФТСР, 2002
22. Соколовский Ю. Е. Основы педагогики бальной хореографии. - М., 1976.
23. Сюжетно-ролевые игры: приложение к методике игрового стрейтчинга. – СПб., 1994.
24. Техника исполнения европейских танцев, часть 1. «Медленный вальс», Имперское общество учителей танцев, Лондон-Санкт-Петербург, 1996

25. Техника исполнения европейских танцев, часть 2 «Медленный фокстрот». Имперское общество учителей танцев, Лондон-Санкт-Петербург, 1996
26. Техника исполнения европейских танцев, часть 3, «Квикстеп», Имперское общество учителей танцев, Лондон-Санкт-Петербург, 1996
27. Техника исполнения европейских танцев, часть 4 «Танго», Имперское общество учителей танцев, Лондон-Санкт-Петербург, 1996
28. Тобиас М., Стюарт М. Растягивайся и расслабляйся. - М.. 1994.
29. Ф.Г. Углов «Береги честь и здоровье смолоду». М.. 1991.
30. Хэмшир Гарри Смит, Венский вальс. Как воспитать чемпиона. Том 2. современный бальный танец.
31. Школьников Л. О танцах в шутку и всерьёз. - М.. 1975.

Литература для детей

1. Е.Я.Грияберг «Растем красивыми», Новосибирск, 1992.
2. Земская И. «Свет мой, зеркало скажи» — Новосибирск 1984
3. «История костюма», Москва, искусство. 1996.
4. «Как построить свое «Я». Москва, педагогика, 1991
5. Основы сценического движения. Вербицкая А.В. М. 1973
6. Положение ФСТНСО о начислении очков и присвоении классов.
7. Положение РАСТ о допустимых танцах и фигурах.
8. Правила спортивного костюма Российской Ассоциации спортивного танца.
9. Тетради для записи танцевальных движений, связок и композиций по латиноамериканской и европейской программам.

Видеоматериалы

1. Блэкпу конгрессы, Англия (по 12 часов за 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001. 2002). VDE «Эста»
2. Европейские вариации, Москва, Артис», 2001
3. Детские танцы с Климовой Анной. - М.. 2003.
4. «Линия танца», учебный цикл, Москва, 1996
5. Колин Джеймс, семинар, 2 части, Москва, 26-27 сентября, 1996
6. Латиноамериканские вариации. Москва. 2000
7. Маркус, Карен Хилтон, Лондон, 1997 (2 части)
8. Международный конгресс общероссийской танцевальной организации по современным танцевальным направлениям, 22 февраля 2002, ЦСК. Москва (9 часов)
9. Пол Килин, Хана Картунен, Качество и скорость в программе латиноамериканских танцев,
10. Ральф Лепин, «Латиноамериканская программа» (9 часов), 27-28 сентября 1998. Москва
11. Ричард и Эльза Портер, Хореография Латины, Лондон, 1997
12. Семина Брайан Ватсон и Карэд Харди. Москва, 1998
13. Семина Стивен Хиллер, Москва, 1998
14. Техника стандартного танца, всероссийский конгресс, Москва, 2001
15. Школа чемпионов, Москва, 2000
16. Энтони Хели, семинар «Европейская программа», Москва, ноябрь 1995 (3 части)
17. 26-ой учебный семинар по танцевальному спорту, Москва, 1999

Журналы

1. «Танец на паркете», Москва «Гала-вальс»

2. «Ведущие танцоры России» (иллюстрированные календари)

Литература по психологии и педагогике

Учет психологических особенностей ребенка, подростка для обучения и развития

- 1.Бреслав Г.М., Эмоциональные особенности формирования личности в детстве». М.1990
- 2.Гарбузов В.И., От младенца до подростка: Размышления о развитии и воспитания ребенка, М.,1996
- 3.Добрович А. Б., Воспитателю о психологии и психогигиене общения. М. 1981
- 4.Добрович А.В., Общение: наука и искусство, М., 1980
- 5.Добрович Л.Б., Беседы о половом воспитании, М., Знания. 1982
- 6.Каган В.У, Воспитателю о сексологии, М., 1991
- 7.Кан-Калик В.А., Учителю о педагогическом общении, М.,1 987
- 8.Цзен Н.В., Пахомов Ю.В., Психотренинг: игры и упражнения. М., Физика наука спорт. 1988
- 9.Якобсон П.М.. Эмоциональная жизнь школьника. М, 1966.

Работа с семьей, родителями

1. Арнаутова Е.П., Общение с родителями: Зачем? Как?, М.,1993
2. Арнаутова Е.П., Основы сотрудничества педагога с семьей дошкольника, М.
3. Воспитателю о работе с семьей: пособие для воспитателей детского сада, под ред. Виноградова. М.,1989
4. Капралова Р.М.. Работа классного руководителя с родителями, М.,1980
5. Куликова Г.А. Семейная педагогика и домашнее воспитание, М.,2000
6. Маленкова Л.И., Педагога, родители, дети, М.,1 994
7. Путешествие в страну тайн. Познавательные игры в семье, М.,1993
8. Хмяляйнен Ю., Воспитание родителей, М.,1993

Развитие ребенка

- 1.Воловик А.Р., Педагогика досуга, М.,1998
- 2.Козырева А.Ю., Лекции по педагогике и психологии творчества. Пенза. 1994
- 3.Леви В., Нестандартный ребенок, СПб, 1993
- 4.Лук А.Н., Психология творчества, М.,1978
- 5.Никитин Б.П., Развивающая игра, М.,1981
- 6.Никитин Ю.З., Веселый вечер. Игры, У.,1992
- 7.Одаренные дети, под ред. Бурменской Г.В., М.,1991
- 8.Прутченков А.С., Школа жизни: методические разработки социально-педагогических тренингов. М. ,2000
- 9.Развивающая игра для детей младшего дошкольного возраста, М., 1991
- 10.Развивающие игры: быстрее, выше, сильнее, СПб, 1998
- 11.Симонов П.В., Темперамент. Характер. Личность. М.,1984